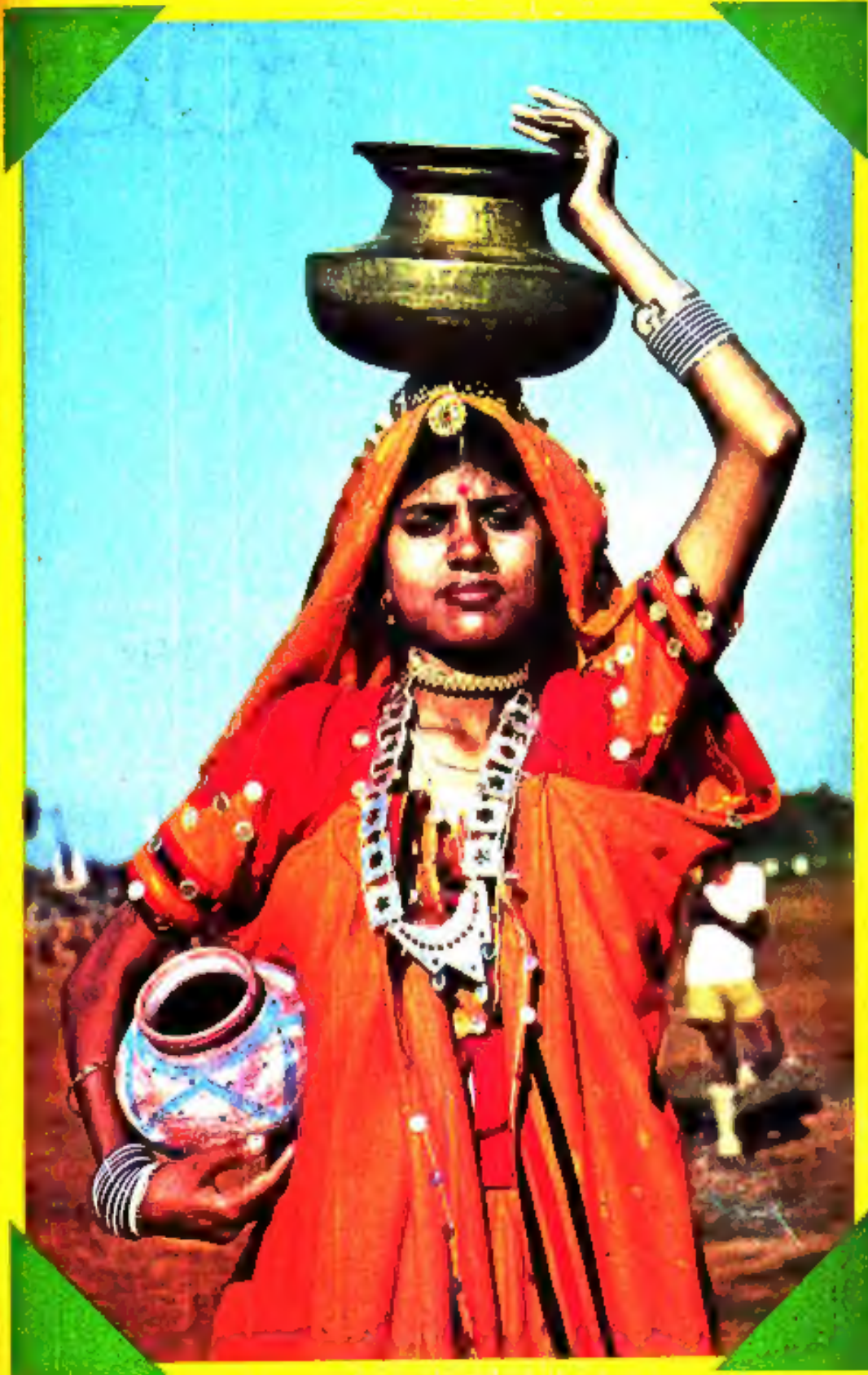


கல்கி

KALKI 14.8.83 ரூ.1.20





சுறுப்பு வேலைகள்
எல்லாவுக்கும் பாராமை
கரை கட்டித் தோண்டித் தான்

குழாய்ப்புயில்
இடம் கட்டம்
குப்பாவுள்ளிக்குள்ளே நான்

தண்ணீர் பாரிசை
தண்ணீர் ஏறிவதால்
தண்ணீர்... கோல்குளம்...

பகல் வயல்கள்
பதினாறு ஆண்ட இழந்து
பரிசுதவியாகி புள்ளை
ஏ காரைமேல்
தண்ணீரில்... கவிதா... துயம்

கந்தாரி தெர் தலையில் எவ் மானவர்கள்
தோட்டியிடும், வேண்டாம் என்று
கூறுகிறீர், ஆனால் தலையில் உயர்
காரைமேல் சம்பந்தப்பட்ட கவிதா
யின் காரைமேலுக்குள்ளே வயல்கள்
கொண்டிருக்கின்றன... தலையில் திருமுகம்
கொண்ட பல் திவ்யவசனம் ஒட்டிக் கொண்டு
கொண்டு போக வேண்டாம்? அதுவரையில்



வயக்கும் இந்த
தாய்க் குழந்தைக்
கண்ட பிள்ளை
கண்ணீர் காரைமேலா?

தண்ணீர் கொண்டு வரும்
காரைமேலே காரைமேல்
கவிதைக்குள்
...கண்ணீர்... கவிதைக்குள்?

ஏ காரைமேல்!
உயிர் கொண்டுவிடுதல்
உயிர் கொண்டுவிடுதல்
பாரை இறக்கி
கண்ணீர் ஏறி
மனமேலே...

—கே. ஆர். கிஸ்மத்
கண்ணீர்மேல்... நினைவு காரைமேல்

இருக்கின்றன உடனே அகற்றி... அதை
சுறுப்பு வேலைகள்... உடனே
கண்ணீர் தான் மறக்கிறது என்று தான்
"தமிழகம்" என்னிறது, ஆகவே
மனம் தளர்ப்பதற்கு இப்போது
உடனே அகற்றுகிறேன்...
—கே. ஆர். தாமஸ்



புதித வந்துவிட்ட காரைமேல்?

என் சகோதரர்கள் இருவரையும்
பார்த்தால் என்னைப் பார்த்தால்
அவர்கள் இருவர் தெரிவிக்கும் காரைமேல்
அகற்றித் தான் காரைமேல் மாதிரி
தோல் உருவாக்கிவிட்டது. "ஏன் இப்போது
படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டதற்கு,
"காரைமேல் கொடுக்கும் ஒருவிதக் குழந்தை
தான் மாதிரி... காரைமேல்
கொடுத்தால் கொடுக்கிறார்கள்.
காரைமேல் கொடுக்கிறார்கள். இதை
தாடவில்லை, தான் புதித புதிதாக இதை
கவிதைக்குள்ளே கிட்டாமல் புரள
தண்ணீர் உயர் தலையில் கொடுக்கிறார்கள்
பாரைமேல் தான் தலையில் இருக்கிறார்கள்.
அகற்றுகிறார்கள்." —பதிமா பதிமாபகல்.

தெரிந்த காரைமேல் இருக்கிறதற்கு என்ன
என்னகிடைக்கிறதற்கு இடத்தில்
தோண்டிவிட்டால் ஒட்ட வேண்டும்? என்
கிட்ட போக வேண்டிக்குப் புதிதாக ஒரு
பாரைமேல் கிட்ட வேண்டும் என்று
கண்டாரைமேல் தெரிவித்து என்ன தெரியு
மல் கிடைக்கிறது. இதை மானவர்களுக்கு
என்ன தெரியுமா?

—கே. ஆர். கிஸ்மத்

கொண்ட காரைமேல் கிடைக்கப் படுகிறது
விட ஒரு கிடைகிடை... காரைமேல் உயர்வது.
அது கண்டாரைமேல் அகற்றிவிடுகிறது.
இதன் முடிவாக இருக்கிற 'காரைமேல்' கவிதை
கண்ணீர்... காரைமேல் தான் ஒன்று... காரைமேல்
தான் ஒன்று... காரைமேல் தான் ஒன்று... காரைமேல்
கிடைகிடை... காரைமேல்... காரைமேல்... காரைமேல்...
பாரைமேல் காரைமேல்... காரைமேல்... காரைமேல்... காரைமேல்...

“MAN” தர் தம்மை இழிவு செய்யும் மட-
மைகள் செய்கிறதோடுமே” என்று மரபு
பாரதி குறித்த இந்தப் பாரதி தாண்டி
தமிழகமே, இன்று மாதிரியே செய்கிறது
ஐது அவை நிலை ஏற்பட்டிருப்பதை நீண்ட
நாள் மனம் வேதனைகள் ஏழுகிறது.
உட்பட ஒரு ஆண்டுமே தாண்டி வர
தட்டிலை மாணவர்கள் இரண்டு மடக்கை
அறிவித்திருக்கின்றன என்று உத்தேசமாக
கணக்கிட்டு எட்டியிருக்கிறது. மத்திய உள்
நிலை அமைச்சரவைத் தலைவர் அறிவிக்கவின்படி
இந்தக்கை 100 லைக்கை கூட்டாட்டம் குடில்

✱ பரிமலை மருமரு
ஒருவரின் பெண்



பாதி தம்பல், தனியாறு, பழைய மாதில்
கவிதை, குழந்தை மாதிரித் தன் பழுதி
பிடித்து அறிமுகம் செய்யக்கூடும்.
செய்கின்றதா தன் ஆய்வுத்தகை
சொந்தப் பெண்ணை விட, மத்திய எரிக்க
அந்த சொந்த பெண்ணை செய்கிறதும்
கூடாக்கினை செய்கிறதும் பரிமலை
மூலம், வந்த பெண் பார்த்துப் பெண்
கூழை இதழைச் செய்கிறதும் அவர்
இரண்டு வந்த உணவை புகை செய்கிறதும்
செய்கிறதும் உணவை புகை செய்கிறதும்

சென்று ஆண்டு அப்போதில் பரிமலை
நிலை இருந்து தன் சொந்த பெண்
பரிமலை உணவைச் செய்கிறதும், திருமலை
நிலைகொண்டு பரிமலை, தலை, ம. வி. சிவந்த

என்று ஏன் மனம் சிவ சொல்லும், திருந்தி
உணவைத் தன் ஆய்வுத்தகை செய்கிறதும்
செய்கிறதும் இரண்டு செய்கிறதும் உணவை
உணவை, 10,000 ரூபாய் பரிமலை எரிக்கி
செய்கிறது. சென்னை மனம் பரிமலை விட
குறித்து தாண்டி வந்ததான். அவர்
தன் ஆய்வுத்தகை செய்கிறதும் செய்கிறதும்
செய்கிறதும் இரண்டு மனம் செய்கிறதும்
கவி அறிக்கை செய்கிறதும், திருமலை
அணை உணவைச் செய்கிறதும் பரிமலை
செய்கிறது. அவர் விட்டதும் மரித்துப்
தகை தெரிந்துகொண்டு தாண்டி கவிதை

புகந்த வீட்டில் குணாசிராமம் பெண்கள்...

தமிழகம் கந்தர்

பந்த, தந்தைக்கு அவர்கள் செய்தும் பந்த
கந்த சொந்தக் கிட்டாக தந்தை சொந்த
செய்து செய்கிறதும் பந்த செய்கிறதும்
கந்த செய்கிறதும், தந்தை இரண்டு செய்கி
குடி பந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கி
குடி பந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கி
கந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
கந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
கந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
கந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்

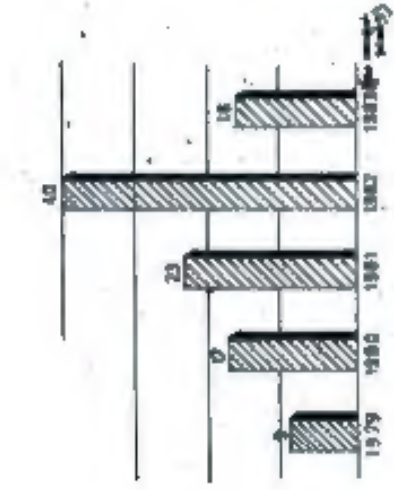
இந்தமே தந்தைக்கு கந்த செய்கிறதும்
செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்

இந்தமே தந்தைக்கு கந்த செய்கிறதும்
செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
தந்தை செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்

பந்த, தந்தைக்கு அவர்கள் செய்தும் பந்த
கந்த சொந்தக் கிட்டாக தந்தை சொந்த
செய்து செய்கிறதும் பந்த செய்கிறதும்
கந்த செய்கிறதும், தந்தை இரண்டு செய்கி
குடி பந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கி
குடி பந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கி
கந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
கந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
கந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்
கந்த செய்கிறதும் தந்தை செய்கிறதும்

✱ பரிமலை மருமரு
ஒருவரின் பெண்





✱ நினைவிடம் வழங்கிய மரணங்கள்

“பெண்டாட்டி செத்தால் புத்ர மாய் முகம்” என்பது சொல். அந்த மனநிலை மிகுந்த இவ்வளவு பணம் பறிக்க முடியுமோ அவ்வளவு பறிக்கும் அளவுக்குடைய பணத் தானாவும், பொருளாவையும் அக்கமிக்கப் பெருஞ் செலவுகளைத் தீர்த்தல் கட்டி விட்டு, சிசுடனும், பணத்தினும் மறப்பதும் மாயப்படுகின்ற சொல்லு போட நினைக்கும் இந்த ஆண்கள் எவ்வளவு பெரிய குற்ற வாளிகள்! இவர்களுக்கு என்ன தண்டனை விதித்தாலும் தகும.

1981ம் இவற்றைப்பட்ட அரசாங்கம் ஒழிப்பு எட்டத்திற்குத் திட்டவாகவாகப் பெண்டி வாய்க்குவிடா, பொருப்பிதா குற்றம். இந்தச் சட்டம் அமுலில் இருந்தும் அரசாங்கம் கொடுக்காத அளவுக்கு தான் அந் தண்டனை இருப்பதற்குத்தே தீராத விதம் கொண்டு பணம் பறிக்கின்ற சட்டம் உடனடியாகவே பணம் பறிக்கின்ற சட்டம் என்பது புறக்கணிக்க. இந்தச் சட்டம் திருப்பி எட்டாவதற்குப் பெரிதான கொடுக்கப்படும் பணமோ, பொருளோதான் பெண்கள்.

பிரதானக் கொடுக்கப்படுவது பெண்கள் ஆனது. மேலும் பெண்கள் கொடுக்கப்படுவது, சம்பந்தப்பட்டவர்களை ஒரளவுக்குள் புனர் தொடுத்தவர்கள் நடவடிக்கை எடுக்க முடியும். இப்படிப் பல ‘ஒட்டைகள்’ உண்டாகின்றன. இந்தச் சட்டத்தை மாற்றி அமைப்பதற்கான மனோதர இவ்வளவு பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வர மாட்டீர் சமீபத்தில் முயற்சி எடுத்திருக்கிறீர்.

அரசாங்கம் தொல்பிரதானக் கொடுக்கப்படுவது, சம்பந்தப்பட்டவர்களை ஒரளவுக்குள் புனர் தொடுத்தவர்கள் நடவடிக்கை எடுக்க முடியும். இப்படிப் பல ‘ஒட்டைகள்’ உண்டாகின்றன. இந்தச் சட்டத்தை மாற்றி அமைப்பதற்கான மனோதர இவ்வளவு பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வர மாட்டீர் சமீபத்தில் முயற்சி எடுத்திருக்கிறீர்.

✱ திருவிழை பெற்ற உடல் உட்கொண்டவர்கள்



சென்ற ஓரண்டு வாரத்தில் சென்றியில் பிரதானக் கொடுக்கப்படுவது, சம்பந்தப்பட்டவர்களை ஒரளவுக்குள் புனர் தொடுத்தவர்கள் நடவடிக்கை எடுக்க முடியும். இப்படிப் பல ‘ஒட்டைகள்’ உண்டாகின்றன. இந்தச் சட்டத்தை மாற்றி அமைப்பதற்கான மனோதர இவ்வளவு பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வர மாட்டீர் சமீபத்தில் முயற்சி எடுத்திருக்கிறீர்.



ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில் பீக்ஸ்ட் டெபாசிட்டுகள்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

| 1. வகுடம் | 2. வகுடங்கள் | 3. வகுடங்கள் | 3. வகுடங்கள் |
|------------|--------------|--------------|--------------|
| 17% | 18% | 19% | 22% |

நான்கு ஆண்டுகளில் 'சுமங்கலி டெபாசிட் திட்டத்தில்'
தங்கள் முதலீடு இலாபப்படுகிறது ரூ. 5000/ம் அதற்கு
மேலும் டெபாசிட் செய்பவர்களுக்கு ஒரு அழகிய
'வெள்ளி குத்து விளக்கு' அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்



ஜெயசக்தி சிட்ஸ் & பைனான்ஸ் பி.லிட்.

எமது புதிய குறப்புகள்

| மாதங்கள் | அங்கத்தினர்கள் | சந்தா தொகை | சீட்டு வதிப்பு |
|----------|----------------|------------|----------------|
| 40 | 40 | 250 | 10,000 |
| 40 | 40 | 125 | 5,000 |
| 25 | 25 | 2000 | 50,000 |
| 25 | 25 | 1000 | 25,000 |
| 20 | 20 | 500 | 10,000 |
| 20 | 20 | 250 | 5,000 |
| 20 | 20 | 100 | 2,000 |

ஏன் குறை: காப்புத் தொகைகள் பரிசாக வரும்.

'காப்புத் தொகை' எந்தத்தே திருப்பித்தரப்படும்.

முதலீடு செய்ய, சீட்டுகள் சேர, தொடர்பு கொள்ள;

விவர அலுவலகம்: 39, என்.டி.சி. நாயர் தெரு, 2வது மாடிக்

(சிவா-விழ்ந்து கோயில் அருகில்)

உல்மாஸ் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017 போன்: 447155

பெங்களூர்: 24/1-A, ஸ்ரீராமா ரோடு (10வது கிராஸ்)

வங்காளூர்: 560 003 போன்: 355971

தஞ்சாவூர்: எண்: 2 & 3, முதல் மாடிக், தி. நகர் ரோடு, தஞ்சாவூர், போன்: 1625

திருவள்ளூர்: 14/A, ஆனந்தபட்டி தெரு, திருவள்ளூர்-600 601 போன்: 483

பட்டுக்கோட்டை: 9-A, தலைவர் தெரு, பட்டுக்கோட்டை, போன்: 453

C.A. BALOO Managing Director

ஜெயசக்தி - நம்பிக்கைக்கு பெயர் பெற்றது

78 வயதானும் கவிதை எழுதித் திருவதி மகாரேசு வர்யாவுக்கு சூப்பது நாட்களில் இரண்டு இலக்கியப் பரிசுகள் கிடைத்தன. அவை யே யாதத்தில்தான் உத்தரப் பிரதேச அரசின் "பாரத் பாரதி" விருதின் ஒரு வட்டம் குபாய் சண்மாளத்திடம் வழங்கினர். அதை இத்தொரு நாதி. தான் இறுதியில் பாரதியுடன் பிட்டுப் பரிசை ஒன்றாக எட்டி குபாய் இவருக்கு அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

பரிசு பெறும் தாம் மொரீ 40 ஆண்டு எழுதிரு முன்பு இயற்றிய கவிதைத் தொகுப்பு, ஆனால் ஐந்தாம் பதிப்பாம், "பாபர்" (தாமசுகன்) என்ற நிறப்புக் கொண்ட இப்பாடகருக்குக் கவிஞரே அழகுச் சித்திரங்கள் திட்டியுள்ளார். இந்தக் கவிதைகள் சித்திரம் பரவும் மிகவும் இனம் பங்கிற் சிறுவர் முகம் பட்ட மொழி

சுருக்கியுர்பாள்

படிப்பு மாணக்கும் பாடமாளப் படித்த வகுப்புகள், "பொருள் தெரிந்த படிப்பது கொள்ளும் கடிப்தாம்". எக்பது இந்தத் திடுமுறை வாகை எழுதின.

ஒரே பெண்ணுதலாம் செவ்வயாகி திராட்டும் செவ்வக் குடும்பத்தின் பீரத்தம் சில மாத காலத் திருமண வாழ்வு சிறக்காமல் போன மொகத்தின் மாற்ற கவிதைகளில் இறக்கினார் இனம் மகாரேசு. அவகாராதிஸ் வாழும் இவர் ஒரு சங்கீதக் அறிஞர் (நம். ஏ.) இவரது வகை எழுத்தினாம்



பேச்சினால் கூட கவிதை தயம் நினைத்திருக்கும். கத்துத் ஒத்தவராகவும் பின்னில் கழகத் திணைத் திணைவராகவும் பதவி வகித்தவர் இவர் மாதம் பனிகளில் கருப்பி. எட்டி வகை உறுப்பினராகவும் இருத்திருக்கிறார்.

பரிசு பெற்ற துறையில் வாழ்ந்திரு இரு கவிதை அடிமை:

மருமகன் தாம், கவிதை உறுது சிதறும் தாயே. உறக்கம் என இருத்தினம்.

இனம் ஒளி தந்தியும், இதன் மீட்டதும், இதில் எழு சிதறும் தாம்; இந்தக் கிண்கலும், மதையும், தாரும் வண்டும் இவிய மயக்கமும் தாம்!

அதரமும் தாம், அதிவே திண்கொளிய் புறங்கலையும் தாயே!

—தம்பி இவிகாரன்

அவையுள் துடக்களில் அது அதுவுள்; உறக்கம் திண்கலம் கிழிப்பு, உலகம் முதல் தடிப்பு! வாழ்நாளில் எனது இருப்பிடம் வாழ்வில் அடிக்கெட்டி! உறுத்தி உறவுகள் காபத்தாம், ஆனால் எனக்கோ அமைவ வரமாம்! உறவுகள் தாம், உறவுகள் சென்றாலும் தாம்.

அழிவும் தாம் — அமைவிய வகைத்திண்கலமும் தாம்; அமைத்தும் துறக்கும் திண்கலம் ஒளி—அமைவில் ஆகா இருதும் தாம்;

1+1/2 ரூபாய் ரூபாய்

மாறுதல் வரும்

14 திய. கஜாதா நாடகம் என்னுடைய நாடக உலகில் அனைவரும் பரபரப்புடன் எதிர்பார்ப்பும் ஒரு நிகழ்ச்சியாகி விடுகிறது. அப்படி ஓர் ஆவலை அகரது முக்கிய நாடகக்கலைகாரரான மாக "மாறுதல் வரும்" என்ற புதிய மூலநிலையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

நாடு நாடகங்களின் தொகுப்புகளில் இதில் முதல் சிறிய அங்கம் அடுத்த வரும் நாடகம் கருத்து ஒரு முன்னோடி எனவே எந்தவாறும் அந்த முன்னோடியை நாடகமாகி ரசமான படைப்பாகத் தந்து, "நாடக உலகில் மாறுதல் வரும்" என்கிறார் கஜாதா. "வந்திவிட்டது" என்கிறதும் நாம்!

"வாசல்" என்ற அடுத்த நாடகத்தி விருத்தியாக வரும் உறுதியைக் குறை இவ்வு எத்தனை துணியுமாகத் தித்திக்கப் படுகிறது! இவையிதது கிடுகிடுப் பூர்ணம். எந்த நாடகப் பாத்நிரத்தை ஏற்றுவதும் இது அசைய மனத்தின் மைத்தம் கொண்டு அவ குக்கைமையே உருவாக்கப்பட்ட கதாபாத்திரமே என்ற கருதப்படி சென்று கிடுகிடுப் பூர்ணம்.

ஒன்றாக நாடகமே "கிடுக்கு மிடுக்கு" "இயந்திர" மயமாக்குதலாகப் போகி மரம்ப்புக்கள் குறைவதற்கும்" என்ற மாதத்தை ஏற்றுக் கொள்கிறது. -அஞ்சு-

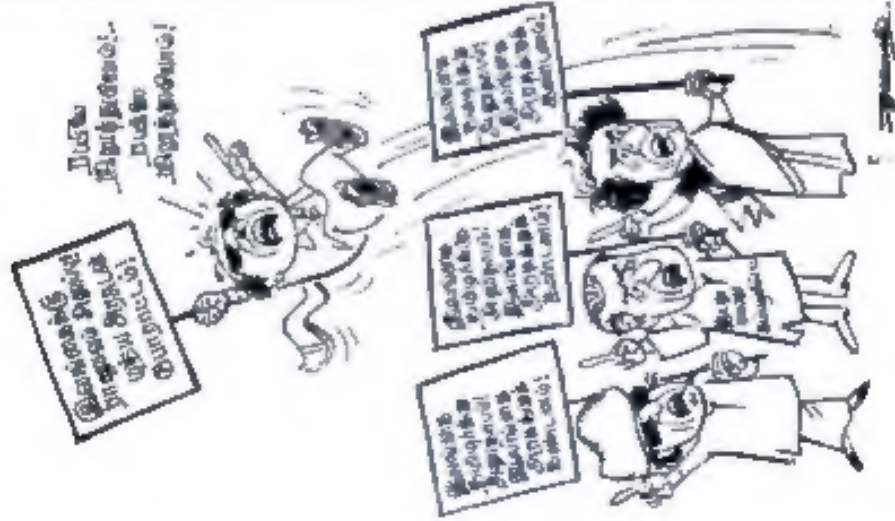
சேராகம், போகி போய்விடுமா என்ற அச்சத்தில் இவ்வகை, பாருமே கவனிக்காத கிட்ட போது துயரம் கஜாதா கிங் கவனக்குக்கு மட்டுமே தெரிவித்தது. அவைத-நாடக உருவிய காலையிலேயே நம் நெருக்க கவனத்திடை.

நே. 4: சிறிய வகையில் கிங்ஸ் குட்டியுக்கு போகி கெட்ட போகியில் பரிபுடல் வந்தது முதலாவதில் அழகதபத்தியப் பெறுகிடுக் ஒரு திருடல். தாமோ அந்த அப்பாவின் முத கவனக்கு அனாதையாட்டு உருகிடுமேயும். முற்றிலும் வித்தியாவை நோக்கமனை அவித்திருக்கிறார் கஜாதா. முற்றிலும் வித்தி வாகமன முறைதில் அரங்கேற்றியுள்ளார் பூர்ணம். "மாறுதல் வரும்" என்கிற இந்த ஓரக் நாடகங்களின் தொகுப்பில் மாறுதல் இல்லாத கிடுகியங்கள்: கஜாதாவின் ஆற்றல்; பூர்ணம் குருவியின் நடிப்புத் திறன்; சிகரங்களின் மகிழ்ச்சி. -குட்டியுக்குள்ளார் புனைப்பாடல்: ரகசியம்



அஞ்சு குசுமேல்

சுனாகா எஜகம்
மாறுதல் வரும்
புயலிசாப் நாடகம் ஆரம்பம்





8625

1983 14

உதவித் துறை 29

count : 42 . obj : 2

புதுப்பித்தல், புதுப்பித்தல், புதுப்பித்தல்

14

— 1986 —

**ராஜாஜி சொன்னார், மேட்களில்தான்;
ராஜீவ் சொல்லிது, மேட்பங்களா?**

அங்குளம், பழையப், இலங்கை, கிழைமலை, க. பரமசிவன், வேலுநினைத் திட்டாட்டம், மாதவையி, இராஜிபு, பூசம், ஸ்ரீகேசவ பித்தர், தன்மணி, கண்டம், வழுமலை போன்ற பவப்பவ புரக்கை அளவு பரநிகர்ப்பாட்டுகை தராததி இத்தியலாகு.

ஆகஸ்டு 15 க்கத்திற் தினம்,
விடுமுறை எய்தி ஓர் அற்புத விழா நடந்தது.
அந்நிகழ்ச்சியில் நேரு அவர்கள் இருப்புகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டன.

38 மருத்துவ உருவப்படம் கீழ்க்கண்ட
பொருளையும் குறிக்கும் கருவு கண்ட
கருவியைக் கொண்டு தயாரிப்பதற்கு
என்று கருத்து கொள்ளப்படும்.

இந்த நிலை மாற வழி என்ன? நாட்டில் உள்ள அறிஞர் பேருமகள் மோசனத்தைக் கேட்டு நடப்பது ஒரு சிறந்த மார்க்கம். எனவே தான் கல்யாணம் அறியில் நிலையத் துவக்க விழாவுக்கு வந்த பிரதமர், இம்முள்ள அறிஞர் பேருமகளைச் சந்தித்துப் பேசினார் என்று அறிந்த போது மகிழ்க்கோம்.

பிரதமருக்கும் பக்கத்திலேயே ஓர் அறியாமல் இருக்கிறார். ராஜீவ் காந்தி! அவர் உறுவதைக் கேட்டார்களே போகும், தேசம் முழுவதிலும் தொட்டியிலிருந்து செம்மை வந்திருந்த ராஜீவ் தொய்ய அந்தமுன்ன கருத்துக்களைச் சில மாதம் களுக்கு முன் (5-6-83) கன்கி முதல் பக்கத்தில் தாங்கி வந்தது. மீண்டும் சென்ற மாதம் கடைசி வரையில் அந்நிய இத்திய காங்கிரஸ் (இ) கமிட்டி ஏற்பாடு செய்வதற்கு கருத்தரங்கில் வசி வீதிபெருகாரணம் பற்றிப் பேசியிருந்தார்களே... அப்ப

யித வகிவிதிப்பு எப்படித் தொழிலாக்கல்லையும் உற்பத்தியையும் பாதிக்கிறது. பொருளாதாரத் தைத் தரிகைச் செய்கிறது என்று எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். வரி விதிப்புச் சட்டங்கள் காலிமையாக்க வேண்டும் எனவும் கம்பம்மாணி போலஸீட் அர்த்தமற்றதாதி விட்டது எனவும் சொல்லியிருக்கிறார். மத்தியதர, மாதச் சம் பனம் வாங்குகிற மக்கள் குறைவாகக் கூரிச் செலுத்தி யெனவேமென்பது அரசின் நோக்கமாகவிருப்பது அதி துவைநேயவறுவதில்லை. இவர்களோ அதிக வரி செலுத்துகிறார்கள்; மற்றவர்கள் தப்பிக்கிறார்கள் என்பதை விளக்கி யிருக்கிறார். எக்ஸ்சைஸ் வரி களில் எண்பது சதவீதம் அரசாங்கமே செலுத்து கிறது. ஏனெனில் அரசுதான் அதிகமான பண டங்களை வாங்குகிறது. இதனால் பண வீக்கம் அதிகரிக்கிறது என்பதைத் தப்பிப் பிழைத்திருக்கிறார். விநியோக வரிகள் மிக அதிகமாகி விட்டது ஏன்? ஏன் விவசாயிகள் சிக்கலாகியிருக்கிறார்கள்? கார்ஸ் ரெவன்யூ உள்ளது. இதற்குமேல்வரம்புதான் கார்ஸ் ரெவன்யூ அதிகரித்து விட்டது என வலியுறுத்தி யிருக்கிறார். மரண வரியாகக் கருவினர் அபயப் புறம் துன்பம், மரணத்தைக் கிடவும், பரிதாப மும் எனக் கட்டுகிறார்கள்.

ராஜாஜி சொன்னார் தெட்கலியை; இம்
 போது ராஜாவைக் கொன்று கேட்புகளையுள் என்ருது
 விளையத் தொடங்கினாது. கூடவே ஓர் ஐயமும்
 எழுந்தது. இதுதெய்வம் நடக்கமோ? என்று
 மக்களை வலறுத்திறாது வளத்தித்க கொண்
 படுக்க, தனி அயர்ந்தக்காக விழுதாப்படுவது
 போல, தனி கண்ணிர் விடவேண்டும் என்பது
 இடமோ?

ராதீய் கொள்வதில் கேட்டப் பொருளில் பெரி எல்லாம் கறாண் என்ன? கோஷலிலும் பேரி மக்களை ஏய்த்தபடியே பெரும் பணம் சேர்க்க இவ்வுள்ள பொருளுதாரக் கொள்ளுகவர் ஸ்தலத்தில் இருப்போருக்கும் தொழில்-வர்த்தக வியாபாரிகளையும் வயி செவ்வதோன்.

ஏஜன்ட்: இங்கு வாங்கியோ, நம்ப தாயத்தைக் கொஞ்சம் வேட்டுப் போட்டுப் பொறையே போய்மேய், பொறுதலைக்குக் காட்டியே வேய் செஞ்சுப் போட்டினுங்கோ, நம்ப சிவராசு வந்தானுங்கோ, மாரா பாசு சிவராசு படம் சரோட்டம் வந்திருக்குதுபோனா யானியு கேட்டானுங்கோ, நம்ப ஹரித் தம்பிப் படமில்லிங்கோ, ரெலும் என்ன ஆளுங்குப் பார்த்தப் போட்டானுங்கோ பொருட் பட்டுனுங்கோ, சீசாவே வா கொடுத்த சிட்டு ஹரித் உன்னை போய் உக்காத்தோ முய்கோ, என்ன அப்பனு! அட்டகாசங்கோ, உதைக்கணா? நம்ப தம்பிக்கு எப்படியும் ஜெய்பக் கதைதானுங்கோ, ஒரு ஜூன் குழந்தை வுட்டுப் பார்த்தப் போட்டு அதைக் கனாதைய மேல சீர ஒட்டி வேட்டி தம்பிவிட்டி

முந்தானை முடிச்சு

சொந்த மாதிரி இடுக்குதுங்கோ, பண்ணு வேர்த்து காறங்குனவுடனே குழந்தை கண்ணக் காரியக் கழுவி விட்டுரு பாருங்கோ, அதை முத சிவ்வேயே நாய் தம்பி நம்ப தம்பி தானுங்கோ, எப்படியும் ஒண்ணு ஏமாந்தா மாதிரி வெச்சிக்கிறதே நம்ப தம்பிக்கு ஒரு ஆகுங்கோ? அதிலும் இப்போம் நம்ப தம்பி, எம். ஜி. ஆர். அண்ணன் மாதிரி உம்மைப் கழட்டிது என்னு? குழந்தை, குழந்தை குத்த திது என்னு? அட்டகாசமா ரொண்டு கணை சீன் என்னு? தீபாங்காவும் சரி, ஹரிவரிமனையும் சரி தம்ப டாஸ்ஸுங்கோ, அதிலேயும் அவங்க குக்காலா சி உடம்பைப் காட்டிவிட்டு ஆட நம்ப தம்பி கண்ணாமி தொட்டத்துச் சாக்கு அடிச்ச மாதிரி இடுக்குதுங்கோ, இவர்க ரொண்டு பெருமே இடுக்கு மாதிரி ஆட்டும் உமே, அப்பதும் நம்ப தம்பி பாத்ததற்குத் திடுக்கி எதுக்குங்கோ?

ஒத்தாமி மகனே தம்பி மாதிரி ரொண்டு இடுக்கணா? வேலத்தையா கேக்காதீங்கோ, படம் பூரா அப்படித்தானுங்கோ.

கெண்டி பச்சைப் பருத்திக் காட்சி அச்சுமா ஆடாதுதும், 'பரிமளா, நம்ப அல்லாபோன்னு வயக்கை வந்திருக்காள்' இ சொகை வந்ததும் அண்ணைய நல்லா இல்லைபோ.

ஆறு அதிசய் சித்திரிட்டு ஒரு போட்டுக் கிட்டு வராத் பாருங்கோ, அதிசய் வயலு நம்ப தம்பியை மட்டுமா அது கைக்கிணுக், தாக்கட்ட கொஞ்சம் கண்ணு கவ்விட்டு உருங்கோ.

பாட்டுக்கணா? வேலாசு கொட்டகையாக் கேக்காதீங்கோ, அதான் பொருது விடித் தானே உக்கைட மக்கையா பெயர் இத்தப் படத்தில் பாட்டுத்தானுங்கோ கேக்குது, நம்ப கார்த்திக் வேட்டுக்கு ஒரு பண்ணுக் குந்தப் படத்துப் பாட்டுத்தானுங்கோ.

நம்ப தம்பி உதை சொந்ததும் நம்ப வேலாமா அதுங்கோ, அதிலும் கடைசியை பாருங்கோ, ஒப்பாவினாத் தா கருத்தைய ஆப்பிரேசல் பண்ணிக் திருவழாக்குக் போயிட்டுங்கோ, நம்ப தம்பி ஆமை அசைவாப் பூ வரங்கிட்டு 'சாத்தி'க்கு தான் பாத்ததுக்கு வராதங்கோ, அப்பதந்தான் அருக்குக் கிசைய் தெரியுங்கோ, மனார்டு கவிய் கிட்டிட்டு திருவழாக்குக் ஓட்டு ருக்கோ, கவியை ஒருமனை, என்ன ஆயிடு மோன்னு பண்ணைப் போட்டு அல்லாட் வேக்கட்டுங்கோ.

ஒண்ணு? என்ன ஆகுதுங்கணா? அதை தான் சொக்குவேணுங்கணா? ராத்திரி ஆட் டத்துக்கு தானும் அம்மணியும் எங்க ஒடும் போகாதக் கூட்டமும் மறுக்கா போனப் போனேரும்க், கார்த்திகேஸ், நீக்கலும் நம்ப ஹட்டியே சாட்டுப்போட்டுப் படத் துக்கும் போவணம்.



இயற்கைக் கூந்தலின் இளமை ரகசியம்



தேங்காய்
எண்ணெய்



நேசமுள்ள வாஞ்சுடரே

'ஒரு தடவை காதலித்து வேதனைகளை
உணர்ந்தவனாக இத்த உலகத்தைத்
என்மமாகச் சமாளிக்க முடியும்.'

18

இதுரை மருத்துவ மனையில் ராம்குமார்
மூடிப்போன கண்ணாடிகள் திறையிழந்து விடத்
தான். தலை, கால், கை, உடம்பு நிறைய
வலி வரிவரக் 'பாண்டேஜு' சுற்றுக்கள்.
புதிய இரத்தம் அவன் உடலுக்குள் சொட்
டுச் சொட்டாக ஏறிக் கொண்டிருந்தது.
வினா எழும்புகளில் சில முறிந்திருந்ததால்
சுவாசத் திணறல். மானிட்டர் திரை இதயத்
தின் இலக்கத்தை காசி, ஸி. ஸி. அலகளாக
வரவரத்து காண்பித்தது.

தலைக் காலத்துக்காக மூன்றுவது முறை
யாக எடுக்கப்பட்ட எக்ஸ்பீரே படத்தைத்
வெளிகேள்வாக்கு நேராகப் பிடித்துப் பார்த்த
டாக்டர், பக்கத்தில் வேதனையால் வீங்கிய
முகத்துடன் நின்ற பத்மாவைத் திருப்திப்
படுத்தியவதற்காக 'We will see' என்று
சொல்லிவிட்டு நகர்த்தார்.

பத்மா 'நாரீமக் கண்ணப்பன்' காண்
பித்த ஆக்ஸிஜன் டப்டியே வெறித்தாள்.
இரவெல்லாம் அவள் உறங்காமல் அழுதிருந்த
தால் அவள் விழிகள் விவந்திருந்தன.

வராததாயில் கவலை கப்பிய முகத்துடன்
காத்திருந்த ராமின் பெற்றோர், வார்டுக்

ருள்ளிருந்து வெளியே வந்த பத்மா
வின் முகத்தை நல்ல செங்கலாக ஏறிட்டுப்
பார்த்தனர்.

பத்மா எதுவும் சொல்லும் நிலையில் இல்லை.
நின்ற நின்று கால் சுடுத்ததால் பெஞ்சின்
ஈரத்திவ் அமர்த்தாள். குளிக்காமல், உடை
மாற்றிக்கொள்ளாமல்செவ்வென்றவியர்வை
கவந்த அசௌகரியம், கண்ணீரரத்துடைக்கக்
கைப் பையைத் திறந்து ஏரக்கைக்குட்டையை
எடுத்தாள். உள்பே பரிக்கப்பட்டாத ஓர்
இன்வாஸ்ட் பெட்டர். மூன் திணை கொடைக்
காணியிலிருந்து வாரிக் சுருட்டிக் கொண்டு
ஆம்புவன்சில் புறப்பட்டபோது சமைவத்
காரி கொண்டு வந்து கொடுத்தது. பரித்
தான், சித்தப்பா அநேக ஆரீர்வாதக்களுடன்
எழுதிய கடிதம்.

'...உன் கல்யாணத்துக்கு இப்போது
ஒன்றும் அவசரமில்லை. தாய் தந்தை
இவ்வராமல் கிராமத்தில் நின்ற உங்களைத்
செவ்வாக்கு அழைத்து வந்து வளர்த்துப்
படிக்க வைத்த எங்களுக்கு உன் கல்யா
ணத்தை எப்போது நடத்தி வைக்க வேண்
டும் என்பது தெரியாதா? இன்னும்
இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் டாக்டர்
தொழிலை நல்ல முறையில் செய். தாய்
களே ஒரு நல்ல வரகைத் தேர்த்தெடுக்கும்
வரை அவகரப்படாமல் பொறுமைபாக
இரு. உனக்கு மிகவும் பொல்லாதது,
வாரிடமும் எமாத்து விடாதே. நீ குறிப்
பிடும ராம்குமாரின் பெற்றோரை நாய்சன்
தற்சமயம் சாத்தோமிருப்போய்ப் பார்ப்
பதாக இல்லை. ஆயர்கள் எங்கனிடம்
பெண் தேட்டு வந்தால் என் மகன் கல்
யாணத்துக்கு இப்போது ஒன்றும் அவசர
மில்லை என்று சொல்லிவிடப் போகிறேன்.
சம்பவத்தை எம். ஓ. மூலமாக அனுப்பி
நான் கமிஷன் அதிகமாகும். என்னை
பாங்கு டிராபிட்ட வாங்கி....'

சுவீசா



வார்டுக்குள் ஒரு லிட்டர் பரபரப்புடன் அங்குமிங்குமாக ஒடுவதைப்பார்த்து லிட்டர்ப் பத்மா எழுந்து உள்ளே போனாள். நான் டாக்டரை அழைத்து வந்து மானிட்டர் தீவிரவாய்க் காண்பித்தான். அதில் நீண்டமான கோடு மட்டுமே தெரிகிறது. இதையம் இயங்கவில்லை என்பதைத் தெரிவித்தது.

"Watch out the oxygen, stop transfusion" என்ற டாக்டர் ராமின் மார்பைப் பிசைத்து காந்தியாக் மலர்ந்து செம்தான். "ஷடாபீம், இன்ட்ரா காந்தியாக் அப்டீனலின் கோட் பண்ணுங்க சீக்கிரம்."

வெளியே இருந்த ராமின் பெற்றோர் உள்ளே வந்து லிட்டரை, நேராக ராமின் இதயத்துக்குள் ஒரு நீண்ட ஊரிலை இறக்கிய டாக்டர் Monitor lead: களையும் ஆக்ஸிஜன் பூப்புகளையும் சரி செய்து மார்த்தான். பத்மாவின் அழகை வார்டுக்குள் வெடித்துச் சிதற மற்த நோயாளிகளின் உதவினர்கள் ஓடிவந்து கூட்டம் போட்டு அவைவற்றுக் கிடந்த ராமைப் பார்த்தனர்.

ராம் உதட்டில் சின்னப் புண்ணைவை வைத்துக் கொண்டு கண்களைத் திரைக்கிராம நிரந்தரத் துறையில் அமிழ்த்துவிட்டான்.

பய வகுப்புகளுக்கு முன் மருத்துவக் கல்லூரியில் இடம் பிடிப்பதற்காகப் பத்மா இன்ஸ்ட்ரிக்டர் வரிசையில் காத்திருந்தபோது ராப்குமாரை முதன் முதலாகச் சந்தித்த சம்பவம் அவள் நினைவுக்கு வந்தது. "எக்ஸ்புஸ் மி, லாக்டோ மிட்டர்ஸு என்னை டேமஸ்?" என்ற அவதூறலான முறையில் கேள்வி நேற்றுக் கேட்ட மாதிரி அவள் செவிசெவிக்குள் தெளிவாக ஒலித்தது.

இருந்த ஒரு வகுட காலம் பத்மாவின் வாழ்க்கை மிகவும் கவலையற்றதாகக் கழிந்தது.

தொடைக்காண்டி வேலைகள் சட்டையாக ராஜிமாமாக் செய்தான் ராமின் பெற்றோர் அவர்களைத் தங்களுடைய செவிசெவிக்கு அழைத்துச் சென்றனர். காத்தோம் பங்கலாவில்



"நீங்க எஞ்சிய போகும்" என்று தலைமுறை" படத்தில் உதாசனமாக நடிக்கிறேன் சரி, பாட்டிகளாகவும் நடிக்கிறேன் நினைவுகளையெல்லாம் மூடியும்?" "ரொம்ப சிம்மன், பல் செட்டைக் கழட்டிட்டாப் போதும்!"

-ஆர். கோபாலன்



தங்களுடன் விரைப்படி மிகவும் செஞ்சிக் கேட்டனர். பத்மா முழு மனத்தோடு ஒத்துக்கொண்டாள். மகிழ் தீவிரத்துப் பெற்றோர் கண்ணீர் லிட்ட நேரங்களில் பத்மா அவர்களுக்கு ஆறுதல் சொன்னாள். ராமை தீவிரத்து பத்மா மீது அனைவின் தனிமையில் தேம்பிச் சம்பவத்தில் ராமின் பெற்றோர் அவளுக்கு ஆறுதல் சொன்னார்கள்.

அடிபட்டவர்கள் ஒருவருக் கொருவர் ஒத்ததம் கொடுத்துக் கொள்வதைப் போல் ஒருவருக்கொருவர் ஆறுதல் சொல்விக் கொண்டு, சமையலில் பாருக்கு வார் ஆறுதல் சொல்வது என்பதறிவாமல் தவித்தனர். பெரியவர்கள் மகளின் பிரிவை மறக்க வேண்டும் என்பதற்காக அவர்கள் முன்னால் பத்மா சிரமத்துடன் சந்தோஷ முகம் காண்பித்தான். ராமின் பிரிவைப் பத்மா மறந்து புதிய வாழ்வைத் தொடங்க வேண்டும் என்பதற்காக அவள் முன்னிலையில் பெரியவர்கள் கவகல்பாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

சித்தியும் சித்தப்பாவும் ஒரு நான் கால சாத்தோம் பங்கலாவுக்கு வந்தனர். பத்மாவைத் தங்களுடன் வந்துவிடுமாறு அழைத்தனர் பத்மா அவர்களுடன் புறப்பட்டபோது ராமின் தாய், "இந்த லிட்டரில் உதவு" என்களை எப்போதும் திறத்திருக்கும்மா" என்று.

ஆரீம் விளக்கிற்குச் சென்ற பத்மா சித்தி லிட்டரில் புர வார்த்தைகள் இருந்தான். தனிமை உணர்வு பாலிவன நெருப்புக் காற்றும்புவிதவதைச்சுற்றிச்சுழன்று வந்தது. சித்தி ஒரு நான், "இப்படி வந்து என்னைக் கொட்டிப் பார்ப்பா, ஈ-ரம் காயது, மூத்த எதிர்க்கம் எழுதிக் குடு" என்று, பத்மா, "டாக்டர் லாக்டோ மிட்டர்ஸு காண்டியாக் சித்தி" என்று, "நீ டாக்டர் இக்ஸ்புஸ்" என்று சித்தி கேட்டாள். "இல்லை" என்ற பத்மா "என் ராப்குமார் உயிரைக் காப்பாத்தாத வைத்தியத் தொழில் எனக்குத் தேவையில்லை" என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டாள். சித்தப்பா மறுபடியும் சென்னை ஆரம்பிக்கும் திட்டம் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தார். "மன்னிக்கக்கொங்க சித்தப்பா, நான் டாக்டர் தொழில் பார்க்க உதா இன்னை" என்று, "அப்பறம் எப்படிச் சாப்பிட நான்?" என்ற சித்தப்பா. பத்மா பதில் பேசவில்லை. ஐந்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அந்த லிட்டரில் படிக்கவிரிந்து சூட்டேகடை இறங்கி நடை பாதையில் நடந்தான்.

சாத்தோம் பங்கலா அவனை இம்முறை துடன் வரவேற்றது. பகலில் மனத்தை ஒரு குழைப்படுத்திப் புத்தகங்கள் வாசித்தான். இரவில் தீவிரவையைக் கண்ணீரால் ஊதவைத்தான். ஹாங்கரில் அவனுடைய "ஷடேட்" அழகையாக அனைவற்றுத் தொப்பியது.

ஒருசில இன்னிசியராக இருக்கும் ராமின் பெரியப்பா பின்னை வசத்த இரண்டு மாத விடுப்புக்கு அங்கே வந்து தங்கினான். பெரியவர்களின் அழைப்பின் பேரில்தான் அவன் அங்கே வந்தான் என்பது பத்மாவுக்குத் தெரியாது.

"சாத்தி! தம் தும் கொலி... டாக்டர் ஆபிரேஷன் முடிந்து வந்தாக்கா?"

"சூட்டமார்லிங் மேடம்... டாக்டர் வந்த நேரம்தான். வந்ததும் விட்டுக்குக் கொடுக்க கொடுக்கட்டுமா?"

"தேவையெவ்வ... நான் அப்பறமா அவர் விட்டப் பேசுகிறதேன். ம்... சிஸ்டர் ஐ பர்மேட்... திண்டிவதைத்து நியை அன்னாமலை போல் பன்னாக்க... சாத்தி நேரக்கவ்வ கண் விழிச்சி அப்பப்ப கண் வாரத் திறையாகக் கவனிக்க முடியலை

யாம். ஒரு மூட்டை நான் ஏற்பாடு பண்ண முடியுமாய் கேட்டாக்க. வானரச் சொய் நேத்து புகுதா சாத்தி?"

"என் மேடம். முன்னு வாரம் மூக்குற நேர்வீயா ஆபிரேஷன் செய்துவிட்ட திண்டி வளம் காண்ட வாரிட்ட..."

"ஆபிரேஷன், டாக்டர் விட்டப் பேசப் பவத்துக்கிட்டு அந்தம்மா விட்டுவை கப்பிட



**மாலேய்ஸ் பூக்கும்
மலர்கள்**

டாக்டர்... நீங்கள் அமெரிக்காவிலிருந்து
போல் பன்னி வெனிஸ் போல் வாராகது
உடனே நயவ நாளைக் கொடப்பாக்களாகுது
விராசிக்கிறீயா?"

"எத்தனை நாளைக்கு மேலும்?"

"அதிகப்பட்சம் பதிலைக்கு நான்தான்
அந்தம்மா சொன்னாக..."

"விசாரிக்க விவரம் சொக்தெல் மேலும்."

"எனக்குக் கொங்க வேளும் எத்தி...
எப்படியாவது ஒரு தரம் இன்னிக்கே புதுப்
படற மாநிலி ஏற்பாடு செய்திட்டு, திண்டி
வளத்துக்கே போல் பன்னிடெம், டாக்டர்
அந்தம்மா இரண்டு தாளாப் பேச ஒவத்தி
செய்திருங்களாம்... போல் கெட்டுப் போல்
ளாம், அந் வான் கெடப்படுட்ட..."

"எல் மேலும்... சொக்திடெதெல்."

"டாக்டருக்கு இன்னிக்கு கண்ணிடெதெல்
அப்பாயிண்ட்மெண்டில் எப்படி? ரொம்ப
தெரவியா?"

"இப்போ மேலும். நான்தான் ஆபிரேஷன்
இருக்கிறானே கார்த்தாவ அந்தனை ஒத்தக்
கண். பதினெண்ணாறுவருத்து ஒரு மணி
வரைக்கும் ஆறு பேருக்குக் கொடுத்திருக்
கெல்."

"ஒகே. தெல்... விசு மேலட்டர்..."

கிணியை வளத்து விட்டுப் பாய்களிலிருக்
கென்ற கெனரி, ஸரத் தன்னட அவித்ததத்
தன் லுடிவை ஒரு பக்கத்துக்குக் கொணர்ந்து
ஸரம் போகத் தட்டிக் கொண்டாள்.

எல், மேலும், சரி மேலும் என்று வார்த்
வளத்து வார்த்தை மேலும் போட்டு வான்
தவளா மலிவாதை அக்கத்தட்டன் மேலம்
எத்தி மேல் ஒரு நிமிஷம் கவனம் சென்றது.
நல்ல பெண்...

பழைய ரெபட்டர் தபா திரும்பாமாநிப்
போல் பிறகு, வேலைக்கு வந்தவன்,
பொ மாநிலி அந்தனை கெட்டிக்காரத்தனம்
இருக்குமோ, பார்த்தால் சாதாரண இருக்
கிறானே தோற்றமும் அந்தனை எடுப்பாள
இருக்கவே என்று தவக்கத்திய கெனரி வேலா
க் கவனிப்பட்டதுக்குதான்.

ஆனால் திருத்ததைக் கொங்க வேண்டுமென்
ருக் வாய் திறக்காமல் வேறு திறமையான
உதவியாளராக இருப்பதில் உபாசைக்
எத்தி கண்டிப்பாய் பிழிசவே செய்தான்.
கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை வருஷங்களைப்
போயிற்றன். இன்றுவரை ஒரு காரியத்தைத்
செய்யவில்லை. இதை மறந்தான். அதைத்
தாமதித்துச் செய்தான் என்று ஒரு தரம்
கட டாக்டர் அதுத்துக் கொள்ளும்படி அவன்
தட்டித் கொண்ட
திகில்.

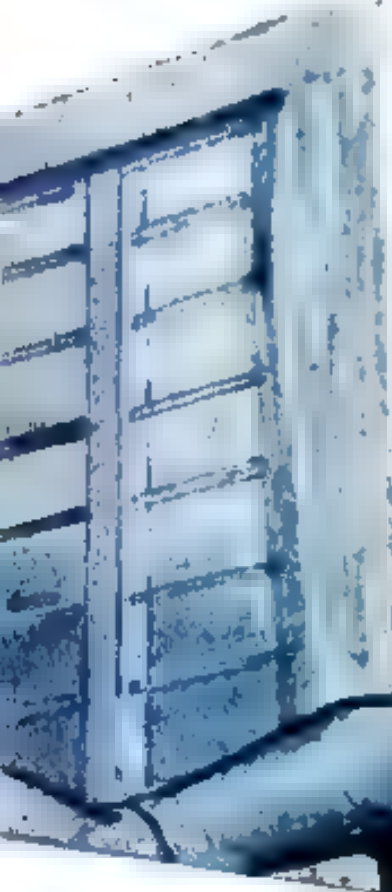
தட்டித் கொண்ட
திகில்.

எத்திவேல் குடும்
பத்தைப் பற்றி அதி
யம் கெனரிக்குத்
தெரவியாது.

தெரித் தவளா
யில், கஷ்டப்பட்டு
லுண்டிக்கு வந்த
குடும்பம் என்பது
பரித்தது.

குத்த பெண்.

இவ்வகைவத்து.
தம்பி, தவளா
ஆளாக்கிறீருக்



சுவசங்கர்

அவர் தீட்டிய காதெத்தை வாங்கிக்கொண்டான்.

கான்மன் என்று இருந்த அந்த இரண்டு சின்ன அலகுகளில், முதலாவதில் கெளரி துறைத்ததுமே ஐயர் பரபரப்பென்று ஒடி வந்தார்.

அம்மா வந்திருக்கிறார் என்றால் விஷயம் இருக்க வேண்டுமே... என்ன?

அய்யர் கவியடிடன் பாரிவையைக் கழிவ விட்டார்.

பேயின்கள் உத்தமாக இருக்கின்றனவா?

அப்பயன் அழுக்கு உடை அணிவாமல் இருக்கிறா?

சுக்கன் மொய்க்காமல் பதார்த்தங்கள் மூடப்பட்டிருக்கின்றனவா?

"என்ன அய்யர்... யேனென் எப்படி இருக்கு? ஆமா, இன்னிக்கு என்ன மென்று?"

"சார்த்தாவே இட்லி, உப்புமா போட்டேன், மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு முருங்கை சரம் சாம்பார், கோஸ் கறி, காரட் ஷாகட், பருப்பு ரசம்... மொர்... சாயல் காயம் ப்ரெட் டோஸ்ட்... இட்லி, பொய் கல் போடலாம்னு...."

அங்கு கான்மன் நடத்த ஐயருக்கு யாடடை ஏதும் இல்லை. அய்யர் குடும்பம் பெரிசு, ஆறு பெண்கள், இரண்டு சேன்கள்கள் விதனவரான துணை, வயலான அம்மா, மனைவி இத்தனை ஜீவன்களும் இவர் சம்பாத்திவந்தால் சாப்பிட்டு, உடுத்தி, படித்து வாழ்த்தாக வேண்டும். கான்மன் சம்பாத்தி யோவாளிகளோடு தங்கும் தபர்களுக்கு வசதி யாக இருக்கும் என்று நிர்மானிக்க பிரஜை கெளரியின் நிர்ணயம் முதலில் எட்டிப் பார்த்தவர் இந்த ஐயர்தான்.

"நீங்கள் யாடடை ஏதாவும் தரவேண்டுமே அய்யர், இன் லிபாக்ட், கான்மன் துவங்க உங்களுக்கு முன் பணம் கொடுத்து உதவக்

கூட நான் ரெடி... பதிலுக்கு நீங்கள் என்ன செய்யணும்னு, தரமான பதார்த்தங்களைத் தயாரிச்சுக் கொடுக்கணும். விஷய பாருக்கும் கட்டுப்பாவுடன்பல இருக்கணும், இதான் முக்கியம். என்ன சொல்றீங்க?"

சொல்ல என்ன இருக்கிறது?

கான்மன் ஆரம்பித்து வருஷம் நாலா விதம் அய்யர் இரண்டு பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்து விட்டார். மூத்த அப்பன் கத்துரையில் படிக்கிறான் என்றால் அத்தனை புடும் இவர்களை உபயம்தாரனா?

கெளரி உதறி வளைக்காமல் வீணைத் துக்கு வந்தான்.

"கான்மன் காப்பி தரம் குறைந்துவிடுத் துன்னு கம்பெனெண்ட் வந்திருக்கு அய்யர்."

"அ...அது வந்து... தங்க பால் கிடைக்க மாட்டென்கிறது...."

"விஷய ஏதென்குக்கா?"

"ஆ...ஆமா... விட்டிருக்கு எட்டணு திறமனு ரத்திட்டான்."

"அதுக்காகப் பாங்குத் தள்ளினி கவக்கலாமா அய்யர்? அதுக காக ஏதென்க கொடுத்தாதும்த் காப்பி நல்லா இருக்க வேணுமா? இத்தனை வருஷமா சேர்த்துக்கிட்ட தங்க பெணர் நிமிஷத்துவ ரோட்டை விடலாமா? ம்!"

கெளரி எழுந்து நின்றான்.

"அப்பயன் தல்லாய் படிக்கிறா? இரண்டாவது சொல்லுக்குப் பணம் கட்ட வேண்டுமே... ஏன் என்ன வந்து பார்த்தீங்க?"

"நேத்துக்கூட வந்தான். நீங்க வெளில போயிட்டேன்."

"இன்னிக்கு மூன்று மணிக்கு மேலே வரச் சொல்லுங்க... அப்ப நான் வரட்டுமா?"

"சொல்றேன். ஆத்துவேந்து நுதலா காராய் பூத்தி செஞ்சுண்டு வந்திருக்கேன். குடா உப்புமா இருக்கு, கொஞ்சம் தட்டுசு வைச்சுத் தாட்டுமா?"

கெளரி சிரித்தான்.

"இப்ப ஒண்ணும் வேணும். சாப்பாட்டு நேரத்துவ விட்டுக்குக் காரா பூத்தி மட்டும் அனுப்பிங்க கொஞ்சமா; போதும்... தாங்கல்...."

பக்க வாசல் வழியாக உள்பே வந்து கன்ஸிடேஷன் பகுதியில் நுழைத்தான்.

முதல் அறையில் அமர்ந்திருந்த சாத்தி புன்னகையுடன் எழுந்தான்.

"டாக்டர் வந்தாரா?"

"நிஸ்டர் சத்தானம் உள்பே இருக்கார் மேடம். இன்டியவனத்துக்கு நான் இரண்டு மணி பங்கே பறப்படலுங்க... அவங்களுக்கு இன்ஸ்பர்சம் பண்ணிட்டேன்."

"வெரி குட்; அந்த போலீஸ் இப்படி வை சாத்தி. சில மருத்துகல் வேணாம். கம் பெனிகளுக்குப் போன் பண்ணிட்டேன்...."

எட்டி ரிசீவரை எடுத்த கெளரி எட்டென்று நின்று உட்கார்த்தான். அடிவயிற்றில் நறுக்கென்று வலி கிள்ளுவதைச் சாத்தி புரிந்துகொள்ளாமல் இருக்கவேண்டி அடி உதட்டைக் கடித்து, அந்த வேதனைபை அழுக்கப் பார்த்தான். முடியாத போக, ஒரு கையால் மேஜையின் விளிம்பை அழுத்தப் பற்றி மெதுவாக அதன் வீது கிழித்து கொண்டான்.

(தொடரும்)

அவர்; உங்களுடைய புதுக் கட்டித் தொண்டர்கள் எல்லோரும் பஸே போலிசின்கள் என்று எப்படிச் சொல்றீங்க?"

இவர்; ரத்தக் கையெழுத்துப் போடச் சொன்னதுக்கு என் கையிலிருந்தே ரத்தம் எடுத்தக் கையெழுத்துப் போட்டுட்டும் போயிட்டாங்க... அதான் இப்படி உயர்டா இருக்கேன்.

கோவை தங்கபாரதி



**வியர்க்குருவினின்றி நிவாரணம் பெற
பால்கம் பவுடர் போதாது, நைஸில் வேண்டும்.**



**நைஸில்
அயோகியாங்கள்
வியர்க்குருவினின்றி
விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்.**



NYL-211, 2200

நைஸில், மருத்துவமனையிலிருந்து பவுடர் ஆகும்.
வியர்க்குருவினை எதிர்த்துத் தொலைவினின்றித் தரும்
உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே
விசேஷமாக வியர்க்குருவினைத் தவிர்த்துப் பவுடர் தரும். பால்கம்
பவுடரைப் போலன்றி, பிச்சின் நோயை
தவிர்த்தும், பரவுவதின்றும் எதிர்த்தும் வந்திருக்கிறது.

1. வியர்க்குருவினை விரைவில் தடுக்கிறது.
2. வியர்க்குருவினை உறிஞ்சுகிறது. 3. துர்நாற்றம்
எற்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது. 4. எலும்பு
குதலாக்கிறது.

உடல் வலிமை உயர்த்தும்

நைஸில்



எனது வண்ண நிலா

சுமத்ர கல்கி நிகழ்வு
சங்கரகபுப் போட்டி 1983
ரூ.500 - கீதாந்ரபலி
பாசிக் கதை.

"பொரி!"

உடம்பை ஒருமுறை சிவிர்த்துக்கொண்டு, இப்பொழுதுதான் அடி விழுத்த மாநிலி உள் வந்ததைத் தடவிக் கொண்டாள்.

"இத்தனைக்கும் நான் முறை தவறி நெய்யு மாநிலியோ அங்குது வெறி பிடித்தவன் மாநிலியோ நடந்து கொண்டனன்கி. நுகம்ப அன்பொரு பிடித்தேன். அப்பாவுதான் தியாகு!".....

"பொரி!"

ஆத்திரம் மூலமும் வலது கைவிட ஏதறி அவன் உணர்ந்திக் இடமென இருக்கிறும். "நாகல்கு! என்ன கதையம் இருந்த உணர்யம் பிடிப்பே!"

எண்ணத்தத் தடவிக் கொண்டே சென்றாள்.

"இதோ பார் ஏனா! நான் தப்பாது எண்ணத்தோடு எண்ணம் பிடிக்கலிங்க. சின்ன வயது முதற்பொண்டிட ஒன்றும் பழகிக்குக்கோம். உங்கிட்டம் எங்குது என் வளவு பிடிப்பன்னு நான் எங்கனவோ நான் சொக்கி பிடிக்கிறேன். பிடிப்பன்னு சொன் தந்தலிட "அன்பு" "வாத"னு சொக்கலாம்."

"பெரிய தேவதாஸனு தினையிலா!"

"ஏனா! எத்திவமாய்ச் சொக்கிறேன். உன் மாணம் பண்ணிட்டா உன்னைத்தான் பண்ணிப்பேன்! இய்யென்னு....."

"உங்களை மாநிலி "ரவுடி"யை நான் உன் மாணம் பண்ணிப்பென்னு கனவு காணுது.

உங்களை அடித்து உன்னை ஒருவருக்காக, எதன் போடாம இருக்கேன். இனி ஏதாவது உதன் சீதன்னு பெரியே, எங்கென இட சிதனாக் கைபிடுவ ஈருக்க வேண்டியிருக்கும். பொடா தாயே!"

"ஏனா! நான் உங்களைக் காதலிக்கிறேன் ஏனா! உங்களை நான் எனது வேண்டு மாறும் இழக்கத் தயாராக இருக்கேன். தயவுசெய்து என்மாத் நேன் ஏனா, என் காதலனை வசத்திமே தீதான் என்னை திரைக்கிப்படு ஏனா!"

"சேலா! இன்னும் இரண்டு விதாயுதே த் கெனிய போகலியே, கொலை விழும். நான் கிரகத்" என நான் கண்டு விளக உதனத்தக் உடன துறவுதைத் தவிர பாணயும் தொட்டி மார்பேன். போ கெனிய!"

தன் முனித்த கொண்டு சென்றேன்.

"பிறகு என்ன சேலா!"

"பிறகு இப்ப எனக்கு நுட்பது வலகு, இன்னி வலகுக்கும் உங்கனாம் பண்ணிக் கிளி, தயவுசெய்து தினையெய் மாந்திக்கென ஒதுவலி!"

"அப்பறம் அனனைப் பார்க்கவே இக்கிவா சேலா!"

"அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு நான் ரொம்ப மனச உடைந்து போயிட்டேன். ஒரு பெரிய பாங்கிலே வேலை கெடைத்தச் சென்னைக்கி வந்தேன். அது யானவோ உங்கனாம் பண்ணிட்டதாக் கெனியப் பட்டேன். பத்து வருஷம் கழிச்ச தினத் தனாது கிழவமன ஈருக்குப் போனென். அப்பேப் பாந்திறன் தியாகு! எப்படித் தெரி வுனா!"

"கொத்து சேலா!"

தூசெல்லாரம் என்னைக் கைப்பிடிப் பிடிக்க விளர்த்து கொண்டுருத்தது. வெகல்கை, மாணமுதலா. பாய்க்குது என்மாம் தானது.

கல்யாண வெங்கடேசன்

ராமநாதபுரம் வந்தது. குதிரை வண்டி, பாவி சஞ்சாரம் வழியாக மூக்கூறுகளைப் தாண்டி, தெருக்கு தெருவில் நடைபெற்றேன். வக்கீல் எண்காகாவை நோட்டுக்குப் போகாமல் காத்திருந்தார்.

"என்ன சேகரி! வெளிக் கொட்டா?"

"ஆமாம் சார். வழக்கம் போல ஒரு மணி நேரம் போட..."

"சரி, உன்னை போலக் குளிப்பிட்டு, புரன் பண்ணிட்டு வா. தாவித்தார் ஆபீசுக்குப் போய்ப்பத்திரங்களில் எப்போதுதான் போட்டாய். நாளைக்கு ஊருக்குப் போகலாம் இல்லவா? அவசரம் இல்லைவா?"

"இப்போது சார்! நாளைக்குப் போனா போதும்!"

வக்கீலோடு தாவித்தார் ஆபீசுக்குப் போனேன். வேலை செய்வதில் முடிந்து வரும்போது சாயத்தின் ஏழு மணி. கொஞ்சம் ஊரைக் கதிரிப் பார்த்த வெளியே இளம்பிழைகள், மண்ணில் புரண்டு விடுவாடிய இடங்கள் எல்லாம், புகைமலர்வ திணைவுகளாக மனத்தில் அழிவோடு. அது இளம்பிழை திணைவுகள் வராமல் இருக்கிறதா? இப்போதுதான் எப்படி இருப்பான்! பார்த்த உன் லுக் குன் ஒரு சிறு உறுத்தல். அவன் வராதபடி பெண்டாட்டியோடு தெரிவாது. பார்த்தாலும் பார்த்தாலும், மனம் அடித்துக் கொண்டது. அவன் வீட்டுப் பக்கம் எட்டி நடைபெறப் போட்டேன்.

● ● ●

விடு அங்காரக் செவ்வக் தெளிப்போடு விளங்கியது. பெரிய பணக்காரருக்கு வாழ்க்கைப்பட்டிருப்பான் போதும். மூத்த தான் குடிவருகத் திட்டமிட்ட விவாக்கு வாக்வி

சிறு நேரத்தில் அவனை வெளியே வந்தான். வயதின் கோடுகள் அடையாளமிட்டிருந்தாலும் இப்பவும் அழகாக இருந்தான். கண்கள் விடப்பின் உணர்ச்சியை வெளிக் காட்டின.

"பார் சேகரி! வா, வா! என்ன அறிவாய்?"

உன்னை போல உட்கார்த்தேன்.

"நீய் விஷயமா வக்கீல் வரக் கொல்லி வீருத்தார். காசியேதான் வந்தேன்! எப்படி இருக்கே சரணா?" கண்களைத் தடலிக் கொண்டே கொட்டேன்.

சிறு நேரம் குன்பத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சிறு கைகளால் மூத்ததை மூக்கு கொண்டு குதுங்கிக் குதுங்கி அடி ஆரம்பித்தான்.

பதிரிப் போல் விட்டேன்.

"சரணா! என்ன இது! கம்மா விவாபாட்டாகக் கண்களைத் தடலிக் கொண்டேன் சரணா! பழைய விஷயத்தை ஸ்ராயசப் படுத்திக்கிடு சரணா! வெண்டாம்! அழாதே சரணா!"

காதுகளை நிறுத்திவிட்டு நிமிர்ந்தான். அவன் கண்கள் வலி வீருத்தன.

"சேகரி! நீ இன்னும் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டேன் வெளிக் பட்டேன். காரணம் என்னன்னு சொகுத் தெரியும். ஆனால் என் நினைவாக அக்குத் தெரியுமா சேகரி!"

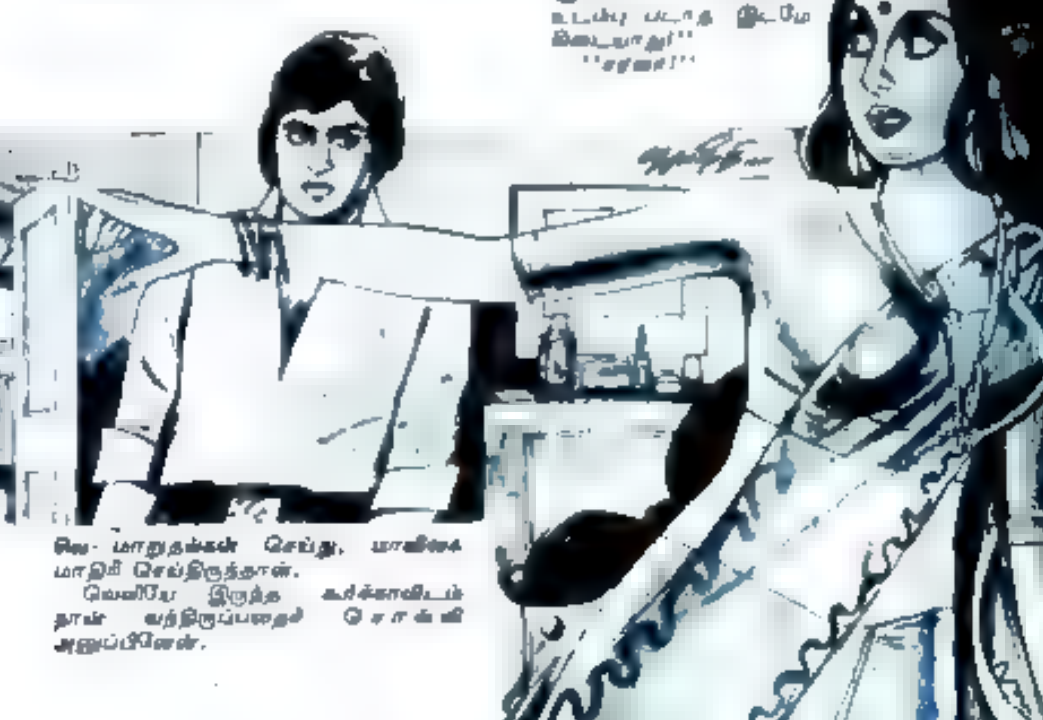
"கல்யாணம் பண்ணிவிட்டேன் வெளிக் பட்டேன்..."

"ஒரு கல்யாணம் இல்ல சேகரி. நீய்தான் பண்ணிவிட்டாக. அவ்விருக்

கைகள் பிடிக்கென்று உன்னை அழைத்தேன். இப்ப எப்படித் தெரியுமா சேகரி! உடம்பியே

ஆண்டன் கூட என்ன. உடம்பிப் பட்ட இடமே இல்லைவாது!"

"சரணா!"



செ. மாறுதல்கள் செய்து, மானிட மாடு செல்திருத்தான்.

வெளியே இருந்த கரீக்காலிடம் தான் வந்திருப்பதைச் சொல்லி அனுப்பினேன்.

"ஆனால் கேள்! நான் கங்காளம் பன் னைட்டைக் குழந்தைகள் கைகளை கொடுத்து விட்டு ஓடிப்போயிட்டேன். எனக்கு என் குழந்தைக்கும் பிழைப்புகளை ஏதிர்ப்பீன். உடம்பை வித்ததற்காக பிழைப்பிற்கு, கேள்!"

"ஏனா! என் காற்றிலே காத்ததா இருக்க வேண்டியது நீ! மகனே இன்னும் நீ அப்படியே இருக்க ஏனா! உன்க்கா இந்த திணைப் டிரைவ் ஏனா! என்னை சொக்கென்! இது என்ன கொடுமை, ஆண்ட கயிச!"

நான் கத்தினேன்.

என்னைதான் தடைத்தான்.

"கேள்! இது என்ன சினைப் கயிசை மாநில!"

"அதாவது விதிவின் கிணைப்புக்கு என் என்ன செய்ய முடியும்!"

"ஏனா! என்கொரு கடிதம் போட முக்கக் கூடாது! என் இந்தத் தொழிலை செய்வதே ஏனா! என்னைடைய அழகான ஸ்திரீயைத் தீ என் ஏனா அழிக்கிறது திரை! இது திணைவா ஏனா!"

எனக்குத் தூக்க முடியவில்லை. உடைத்து போய் விட்டேன். சிறிது நேரத்திலே ஒரு முடியுக்கு வந்து விட்டேன்.

"ஏனா! உனக்கு வேண்டாம் இந்தத் தொழில். இப்போது என் கூடப் புறப்பட்டு வந்தேன். ஆனால் முறக்க உணியும் உன் பிணியைவையும் நான் காப்பாத்தவேன். இது உத்தியம் ஏனா!"

மெதுவாகக் கீழ்த்தான்.

"என்ன கேள்! இப்படித் தந்த ஆகையா! என்னை அழைக்கிறேன் போய் அண்ணிக்கு

அழைக்காததை இப்ப அழைக்கிறேன் லாறு ஆகையா! வேண்டாம் கேள். அன் னிக்குத் தீ பார்த்தது அழகான காணியுள்ள மகாத் தோட்டம். இப்ப தீ பார்த்திருது கெதும் காதிதப் பூ!"

"ஏனா! நான் உன்னை அந்த ஆகையிலே காணுது கூப்பிடலை. என் மனைவியை புத்தம் புது மகா ஏனா இன்னிக்கும் அப்படியே இருக்கா! அந்த இந்தத் தோகத்திலே பார்த்த திணை என்னிடம் நுழைக்கிறேன். உடன் ஆகக்கொடுக்கக் கூப்பிடலை. அந்த நான் எப் பிணை மறத்தாகக். என் ஓவியம் அப்படியே இருக்கலாம், லா ஏனா! எகோதரீ கந்தா எத்தனை அக்க உணிகள் காப்பாத்தவேன்."

"கேள்! என்ன இது!"

"ஆமாம். ஏனா! அழகான பெண்கள் மனைவியாதான் அமையலாம். அப்படியே இருக்க. மகனா அகடகனாம். எகோதரீயா இருக்காம். என்னைப் போகுதத் பட்டியல் என்கொரு காணியம் தீ ஏனா! லாறு நான் முழுதான் உன் எகோதரீயா இருக்கலாம்! வேண்டாம் ஏனா இந்தத் சாக்கடை!" என்னைக்கு வந்தது

சிறிது நேரம் கிதங்கிலக் ஆழத்தான். அல்லது ஏனோ முடியுக்கு வந்தவன் போய் சென்றான்

"கேள்! தீ உன் மேல் மயங்கிவிடுகிறது பனித்திரமான அகையுக்கு நான் என்ன கைம் மாறு செய்வதென்று தெரியவில்லை. என்னைக்குத் தெரியுது இதுதான். 'இனிமேல் இந்தத் தொழிலை செய்வதில்லை. உன்னுடைய என் படாத ஓவியப்பாடிலே இருக்கிறேன். இனிமேல்!"

"என் கூட வந்தேன் ஏனா!"

"வேண்டாம் கேள்! வேண்டாம்! அது வினை போக்கு இடமாகும். நான் இப்ப வேலை என்னப்பிடுகு இருக்கிறேன். தீ வேலை கட்டாளம் பண்ணினேன் கோக்கியமா இருத்தாலு அதுதான் எனக்கு வந்த தொழில். உன்னுடன் முடிந்ததற்கு எனக்கு மகாத் மாரும் பணம் அனுப்பி, என் கயிசைப் படிக்க வைக்கிறேன். உனக்குத் தான் அகையுக்குத் தன்னை. அகையா விட்டேன் பணத்தையத் இருப்பில் கொடுத்தேன். அதுதான் உன் பணத்து கேள்!"

"ஏனா! என் மேலே உனக்கு நம் பிணை இருக்கையா?"

"அதிலே கேள்! லாறுவது மார்த்து பன் போக்கு மனையா இருத்திருக்கிறேன். இனிமேல் அது வேண்டியதற்கு. உன் காழ்க்கை அப்பா பிணை கேள்! என்னை திணை மெட்டை மரமா ஆக்கியிருக் கிறது உன் காழ்க்கையைத் தீ தீதொழுகமா அழைக்கலாம். கலியாணம் கொடுக்கோ!"

"இதிலே ஏனா! அது என்னவே முடியாத காரியம் இனிமேல் கேள்! தீ என் கூட கா வேண்டாம். மகனா மாரும் பணம் அனுப்பி நென், கயிசையா படிக்கக் கை! தவறு செய்ந்து இந்த காழ்க்கையைத் தொடராதே ஏனா!"

"சத்தியம்! என்னதேன் கேள்! இனிமேல் உன் ஓவியத்தைத் தீக்கொடுத்து என்னை உக்கிர வேண்டாது. உன் விட்ட ஒருகவிட்டதான் உன் பணம் காக்குவோன். லாறு லாறு பணம் வந்து சென்றத



வேரென மிகுந்த மந்திரி இரு மாக கிருஷ்ண பிச்சை என்னைத் தெய்வக் கண்களும் நேரத்தில்கூட வேண்டியக் கொண்டார்.

மகாத் பெய்தாகப் பெருமையாதி என் னை ஏதிரி கயிசையானா, அந்த போக கொட்டாளிக்கார, பழையக்கு, உபக் மகி மந்திரம் கொட்டாரக்கார பிச்சை காக்கலும் மந்திரியைப் பட்டியலிட்டுடல் பெய்தனார். மகாத் பெய்தது

மந்திரியும் தமது நேரத்தில்கூடிகை கொடுத்தத் தவறுகையினார்! ருதரணிய பாருமுன் என்னைப் பெருகு காத்தி சத்திரி.

-எட்டகமி நடராஜன்



விவரம் கூறும் எழுத்தினால், கையாண்டது
பெயருக்குப் பணம் அனுப்பு சேகர்!"

"சரளா!"

9

9

9

"தீயானது! இப்ப என் உடல் இருக்கிற நிலையிலே இன்னும் எத்தனை நாளைக்குத் தாங்குமென்று சொல்ல முடியாது. நீ எனக்கு உபகாரம் பண்ணு தியாகு! ஒருவேளை நான் செத்துப்போனேன். எனக்குப் பதின் என் பேர்ஸை அலுவலுக்குப் பணம் அனுப்பு. நான் செத்துப் போயிட்டேன்விற தகவல் அலுவலுக்கு தெரிய வேண்டாம். தெரிஞ்சா பணம் வரக்க மாட்டான்! சொல்லுது தியாகு!"

"உட்டாயம் செல்வரென் சேகர்! தீ கை ரியே படவேண்டாம்."

தியாகு சேகரிக்க வசனங்க சத்தியம் செய்கிற கொடுத்தான்.

9

9

9

இந்தக் காலம் உருண்டாகுது. சேகர் அவனுடைய விவாதிக்குப் பரிவாகி இரண்டு மாதமாகிறது. தன்வனுக்குக் கொடுத்த காலத்துப்படி அவன் பேரிலேயே அலுவலுக்காகப் பணம் அனுப்பினான் தியாகு. பணம் அனுப்பின மறு வாரம் கடிதம் அனுப்பியிருந்த காலம்.

இத்தாறு மாதம் கழித்து காசலிக் லாசோ "சேகர், சார்! சேகர் சார்!" என்று கூப்பிடற மாதிரி சத்தம் கேட்டு வெளியே வந்தான் தியாகு.

ஒரு இருபது வயசுப் ஸ்பைன் வெளியே நின்று இருந்தான்.

"சார்! சேகருடைய வீடு இதுதானே! சேகர் இங்கையா?"

தியாகு வேதனையோடு அவனைப் பார்த்தான். யார் இந்தப் ஸ்பைன்? சேகருக்கு உறவு முறையில் யாரும் இடையாதே! சேகர் இறந்தது இவனுக்குத் தெரியாதா?"

யோகனையோடு அவனை உட்கொண்ட கர வடிவத்து உட்கார வைத்தான்.

"தம்பி! நீ யாரப்பா? நான் சேகருடைய தம்பிரதான்? என்ன விஷயமென்றும்-சேகர் கூப்பா!"

"சார்! மாசா மாசம் இராமநாதபுரத் திரை இருக்கிற ஒரு அம்மாவுக்குப் பணம் அனுப்புகாயிங்கையா? அந்த அம்மாவோட மகன்தான் சார், நான் இப்ப படிக்கட்டு வேலைவிலே இருக்கிறேன் சார், அம்மாதான் சொல்கன் சொன்னுங்க. இவரே பணம் கொண்டார். காங்கிரஸ் பணத்திலே ஒரு பாதிவையாவது திருப்பிக் கொடுத்துருன்னு. அதுதான் சொன்னு கத்திருக்கேன் சார். எங்கே சார் சேகர்? வெளியே போயிருக்காரா? எங்கெங்க என்னம் விசுவாசம் சொல்லி விடுக்காங்க. அவர் எங்களுடைய தெய்வம் சார்."

தியாகு அரண்டு போனான். எப்படி ஆரம்பிப்பது! எப்படி முடிப்பது என்பதே தெரியவில்லை. வேறு வழியில்லை. இனி



அட்டென்சர்: ஸ்தலாவி கிட்டே பேசி ஆயிஸ் கட்டடம் மொத்ததும் கட்டினே டி-கண்டிஷன் பங்கிடிச் சொல் லுக்க சார்!

மாண்புமிகு: அதுதென்னப்பா ரூபடி? அட்டென்சர்: சிபென் காததிலே எனக்கே லுக்கம் சிலா கரமாட்டெடுத்துக்கு லுக்கணப் போல கடுதல் சம்பளம் வரக் கெலங்க என்னாவு கெட்டப்படுவீக்கென்னு எனக்குத் தெரியாதா ஸார்!

-ஏ. கருமாரி



மேலும் மாண்புமிகு சிபரையமாகத் தெரிய வில்லை.

"தம்பி! சேகர் இறந்து போய் ஐந்த மாத மாகக்! கவனிப்பதாகே, அவர் ரொம்ப நான் உடம்பு சரிச்சுமாம இருந்தாரப்பா!"

"சார்!" ஸ்பைன் நினைத்தான். கண்கள் தவிரக் கொட்ட அப்படியே சேத்து உட் கார்த்தான்.

"சார்! இத்தாறு மாதமா இருக்க முடி யாது சார்! யோன மாசம் கட்டப் பணம் கத்தது சார்!"

"ஆமாம் தம்பி! பணம் அனுப்பினது உண்மதான். ஆனால் அது சேகரின்ன. தான்தான். சாதிர தருவாரியில அவன் மன் கிட்டச் சொல்லிட்டுப் போனான்-நான் செத் துட்டதாகத் தெரிஞ்சா உக்கம்மா எங்கே பணம் வரக்க மாட்டானோன்னுதான் தகவல் தெரியிக்கலிங்க. இப்பவும் கூட நீ உங்க அம்மா கிட்டே சொக்கிடாதே. பணம் வேணுக்கு அனுப்பலிங்க. அம்மா கிட்டே மாதிரி அவங்க உயிரோட இருக்கிறவரைக் கும் சேகர் செத்ததாகச் சொல்ல வேண் டாம். நான் கெஞ்சிக் பேட்டுகிறேன்."

ஸ்பைன் அருத கண்டனோடு திரிந்தான்.

"அதுக்குத் தென்கவிலிங்க சார்!"

"ஏன்ப்பா!"

"உக்கம்மா செத்துப்போய் ஒரு வருஷம் ஆக்க. சேகரவாவுக்குத் தெரிஞ்சா எங்கே மனம் உடைஞ்சு செத்துவாரிதுதான் தெரிவிக்கலிங்க. எங்கம்மா பேசிலே நான் தங்க கடிதம் எழுதிக்கிட்டு இருத்தேன். எங்கம்மா காலும்போது அப்படித்தான் செய் யுதுமனு சொல்லிட்டுப் போனாங்க!"

"தியாகு அவர்த்த கிட்டான்.

ஸ்பைன் கவனியை கண்டனோடு விடை பெற்றான்.



தமிழகத்தின்
சிறப்புகள்
எவை, எவை?

கோவில்.
கோபுரம்.
சங்கீதம்.
நாதஸ்வரம்.
பரதநாட்டியம்.

இட்லி,
தோசை,
நரசுஸ்
காபி!

வீடுகளில் ஒரே காபி!

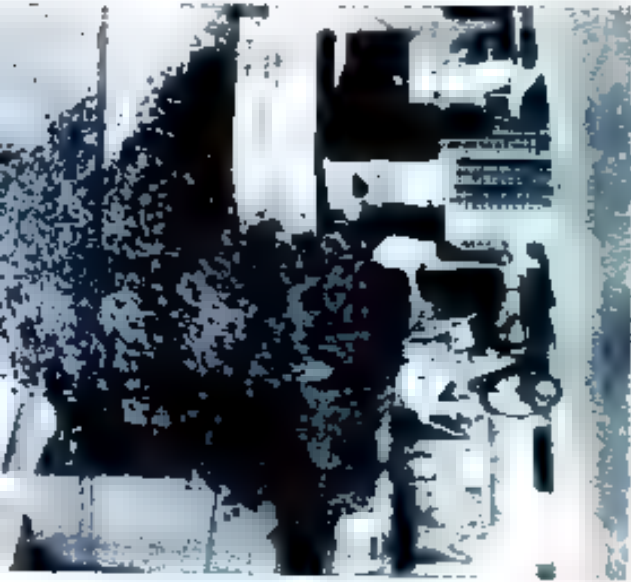
நரசுஸ்

'தெர்மனோ' காபி!



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 636 007
விலைகள்:
தமிழ்நாட்டெங்கும்.





ஸ்கூலில் மிலக் பவுடர் என்ற பெயரில்
தமிழ்நாடு பாக்களின் பிறவகை 900 பாக்
பவுடரைத் தயார் செய்கிறது. ஆகவே
பாக்களின் அரை டிரெஸ் பாக்கட்
பதிலிந்த ரூபாய். இதே பாக் பவுடர்
விலை தனியார் கடைகளில் ரூ. 14.25
முகத் ரூ. 14.75 விலையில் கிடைக்கிறது.
இதன்குறித்து ஆகவே பாக் டிரெஸ்
பெயர் ஒருகரை விளக்கித்தான்.

ஆகவே ஸ்கூலில் மிலக் பவுடரை ரூ. 13.50க்கு
விலை தனிப்பட்ட வியாபாரிகளுக்குத் தர
கொடுக்க. அவர்கள் குறைவான ஸ்பெய்
கிடைத்தால் பொதுமையே நல்குவதான
தில் விதிபெயர் செய்திருக்கிறார்கள். ஆகவே
தாங்கள் 15 ரூபாய்க்குத்தான் விதிபெயர்

செவிய வேண்டும் - இதற்குக் குறைவாக
விதிக் கட்டாது என்று உத்தரவு. இதனால்
எங்கெங்குப் போகிற ஆகவே செவியென்கள்
பொது மக்கள் தலையா கண்டுவிட்டதில்
பார்க்கிறார்கள்.

"அது சரி, ரூ. 1.45-க்கு விதிக் வேண்டி
பாக் பாக்கட்டுகளை நீ வயலா அங்கு
10 வயலா கட்டி அதிக் விதிக் விதித்தீர்
கவே, அது என்ன நிபாவம்?" என்று கேட்
பெண். அவ்வளவுதான், தாம் பெண்
அவளின் அருகே ஆரம்பித்தார் அவர்.

"ஒருபாக் டிரெஸ்கில் காரிலில் வந்து இத்
தப் பாக்கட்டிக்குகளை உபயோகப்படுத்த
ஒவ்வாக் ஒன்று அங்கு இருந்து பாக்
கெட்டுகளில் பாக் களிய ஆரம்பித்

அவியர் ஊழியர் இரகசிய

திருக்கும். இத்தப் பாக்கட்டுகளை காட்டுக்கும்
பாக் காட்டும் எந்த காரணிகளாலானதும்
வாங்க மாட்டார். காக்கி அங்கு வாய்க்குபவர்
கூடம் ஏதே மாட்டார். கடைகளில்
தாங்கள் தாம் காட்டினதைப் போட்டு
விடுவீர் போக பாக் பாக்கட்டுக்கும்
தொகை கட்ட வேண்டும்.

"காட்டுக்கும்பாக் தவிர எங்கெங்கு பாக்
எந்த பெயரில் பாக் பெயர் செய்திருக்கிறீர்கள்.
இத்தப் பாக் பாக்கட்டுகளை ஒரு டிரெஸ்
10 வரை விதிக் என்றால் அங்கு 50 பாக்
கெட்டுகள் வரை வந்துகட்டாமலாக
இதற்கு விட்டுப் போட விடுவார்களே.
அத்தப் பாக்கட்டுகளை விடுவதும் விதிக்
விட்டபாடும் அடுத்த தாம் காட்டுவீர்

பாக்கட்டுகளையும் தாங்கள் பணம் கட்டி
விட்டு கர வேண்டும். விதிகளையே அங்கு
இருக்கும் என்ற பெயரில் எங்கள் இப்படி
இக்கட்டி மறப்பி விடுவது திரவால்.
கெட்டாகப் 'பார்க்கேட் ரீட்' ஆக வேண்டு
பாங்கு."

"விதிக் பாக்கட்டுகளை அங்கு
தாளாவது விதிகளால் எங்கும் (அங்குதான்
புதிய பாக்கட்டுகள் கொடு கத்துகிறது.)
அங்குதான் அங்குக் குளிர் காத்துப்பெட்டியில்
வைத்துக் கொட்டாமல் பாத்துக்க வேண்டுமே
இத்தக் உதவத் தயாராக இருப்பவர்கள்
பாக்கட்டுக்கு நீ வயலா கட்டிவிட்டுக் கொட்
கொடுக்க. இதனையும் எங்களுக்குக் காட்டி
பணம் தரும்.

"அங்குதான் தாங்கள் அங்கு இத்த
மணிகளை பாக் விடுவது ஆரம்பித்தது
விடுவது. அத்தக் கையாக்கில் மிகச்சுடும்
இங்குபென்னும் மண்மேன்மையே விடுவது
அங்குதான் மெழுகுவார்த்தைத் தாள் தாங்கள்
பயன்படுத்த வேண்டும். இத்தக் செவிய
கண்களுக்கிடையில் திரவால் காக்க விதித்து
விடுவது. எங்களுக்குத் தரப்படும் கம்பளம்
இதன்கீ 5 ரூபாய். விடி கிடைவது -
எங்குதான் காட்டும் வேலை பார்க்குதான்
தாங்கள் உவர்த்தப்படுகிறீர்கள். எங்களுக்குத்
தரப்படும் 5 ரூபாயில் தாங்கள் இத்தக்
செவியகளைச் செய்து விட்டால் பிறகு
கைகில் என்ன விதிக்முகமும்?"

சென்னைவின் சில பெரிய ஹோட்டல்களுக்கும் போய்

...01 விவரங்களைத் தட்டியபாது...

ரஞ்சித்—மும் தே. 201

மீரண்ட கண்ணாடல் கதவைத் திறத் தாரிகள் மிலஸ் பூவானியும், மில் ததிலும், இருவரும் பூவானியைச் செர்த்த யார்கள். கொழுப்பிலுள்ள தாஜ் ஹோட்டலில் வேலைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சென்னைதான் ஹோட்டலின் புரொபிரைட்டர் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார். தாஜ் ஹோட்டல் டிரெஸ்ஸிங் ரூமினில், ரஞ்சித்தின் கிசுக் கைப்பா மேல்? அதற்கான வழக்கமாம். 'பிரண்டோ எடுத்துக் கொள்வோம்' என்றதும் வெட்கப் பட்டு, மறுத்து விட்டனர்.

ரோடர்ஸ் இன்டர்டிசுஷனல்—
801ம் அறை

பி. எஸ். சி. ராமச்சந்திரன். 33 வயது. லெக்டுரர் அரண்மனை அதிகாரி. இவரது அப்பா சர்க்காரிலிருந்து கிள்கப் பீர போனவர். சிங்கப்பூலில் பிராமணர்களுக்கு 'தாம்பரம்' என்று பெயர். அப்போது மக்களுக்கு எல்லாவித வசதிகளும் இருக்கும். முதல்



எனக்கு அன்பு மீட்டம் கண்ணாடல்—
மீ. எஸ். சி. ராமச்சந்திரன்

முறை இந்தியா வந்தபோது இங்கேயும் பிராமணன் அப்படித்தான் இருக்கும் என்று திணைக்கேள். தலைமுறை முடிவு என்பது வந்த தும்புதான் பரிசுத்து என்று. சிங்கப்பூரில் வேலையே ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போகிறோம். 'அட வா என்ஸ் திருமண வாழ்த்துக்கள்' சொன்னி விட்டால் புறப்பட்டோம்.

இருதயத்தில் உள்ள ரத்த நாளத்தின் ரத்தம் கட்டிப் போவதால் அடைப்பு ஏற் படும் போதுமாவால் ஹார்ட் அட்டாக் என்கிறார்கள். இந்த இளைக் கால்கா போல் வேறு ரத்த நாளத்ததைப் பொருத்த வதை உப-பாஸ் ஆபிரேஷன் என்பார். (தெலிவிச் சென்று கொண்டது) ஆனால் இதில் ஆபத்து அதிகம். பெரியோர் மீதம் கையாணை வாரி என்னை

காஞ்சி—அறை எண் 401

உசேயம், நாகர்கோவில்காரர். ஆத்திப் பகுதி அண்டிது தி. மு. ச. செயலாளர். புரட்சித் தலைவரைச் சந்திக்கச் செல்பவ வந்த தாராம். 'சந்தித்துப் பேசினேன்' என்றார் மதிச்சிடு பொங்கல். பச்சளிக்கிட தாட்கலி கிருத்து எம். ஜி. ஆர். ரஜிகம். 'எம்.ஜி. ஆர் முத்தியம் பார்த்தது எங்கள் கருவிக்

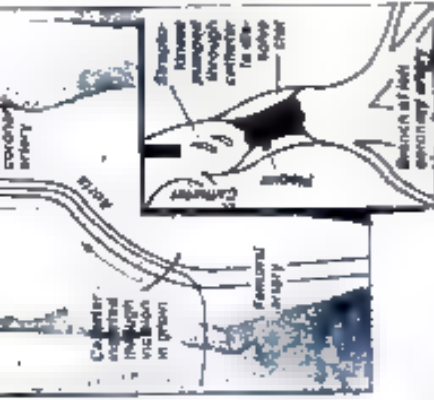
புரட்சித் தலைவரை ஒரு கட்டாகப் பார்த்து என்னை—
பி. ஜி. ஆர். ரஜிகம்



புதிதாக ஒரு டீபேர்ன் பட்டனைத் தட்டி லுக் மறுபுறத்தில் பேசுகிறவர் குரல் அறை யில் உள்ள அலைமுகம் கேட்க ஒலிபெருக்கு திதுது. 112 டெலிபோன் நெடும்பீதனை திணைக்கே வையத்துக் கொள்ளும். தாரனை டயக் செவ்வுதலும், எங்கேஜ்டு ஆக இருத் தால் திடுக்கிதனாக இரு தட்டை தட்டை அபித திட்டாரைப் பத்தித் தட்டை டயக் செவ்வுதலில் என்னைப் போகின்றோம்



உயிர்ப்பிழைக்கிறவர்களுக்கு

[illegible]

• **Quesada-Hol**

[illegible][illegible]

— 1. *U. laticinctus* (L.) n. sp. (Fig. 1, 2) *U. laticinctus* n. sp.

various-701

பாஸ்கர சிங்கம். ஸ்ரீலங்காவிலிருந்து வந்து
ருகிலிருர். தன் மகனாகக் கல்துரையில் செர்க்க
வந்தாராம். கல்துரையிலும் கோக்கு வீட்டை
யார் ஸ்ரீலங்காவிலும் கல்துரையின் வீட்டை
யார் எதிர்த்து நித்தியா வாசனென்று?
அங்கே கல்துரையிற் படிப்பதைக் கிழிர்கள் தம்
மூதூர், கல்துரையிற் படிப்பதையும் மிகக்
தூண்டு கட்டாயம். அத்தகைய

[illegible][illegible]

மேட்டூர்: எம். சத்திரபெகாஸி
மேட்டூர்: ச. கெ. ரா. மேனகல்

சென்னை சிறைகளில் அடங்கியிருப்பவர்களை விடுதலை செய்வது குறித்து உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார்.



[குரட்டிர் சிற்றரசர் குரவேலி ரகசிய ஒப் பிள அறைநிலை ஆங்குப் பண்டாரமாக உரு மாநில கொண்டிருக்கிறார். இராப் சேனாக ளார வேடத்தில் சேனாதிபதி யாரப்பபுலி 'அக்மா தாயே' என்று அடித் தொண்டை யில் குரவேலிபி வசைப் பதித்தி செந்து கொண்டிருக்கிறார்.]

குரவேலி: மாரப்ப பூபதி! மறு வேடத்தில் பண்டாரமாகத் தெருவோடு போகும் போது....

மாரப்ப: திருவோடு எத்திப் போக வேண்டும் எங்கிதிர்கண மாமன்ரு?

குரவேலி (பந்தனைக் கடித்து): மாரப்ப பூபதி! இடைவெட்டியுப் போதிர் என்று எத்தனை மூன்று இயம்புகது? பாக் விவாபாசிகளில் மூகத்திரைகளைக் கிழிக்க யாம் தொடக் கிய 'அக்மாப் பறவை வளர்ப்பு காகியம்' பற்றியும், ரகசிய அரசுக் கொட்டகைப் பாதுகாக்க ஆரம்பித்த 'கோட்டகக் காப்பகம்' பற்றியும் மக்கள் பேசினொக் கவத தாம் தெருவோடு போகும்போது . செல் மருக்க வேண்டும் என்று நான் சொல்வதற்குள்....

மாரப்ப: மன்னா! இந்த மங்குகத்த மக் கித்தருள வேண்டும். அக்மாப் பறவை கரும், கொட்டகையும் ஒருபறம் இருக்க, நமது அமைச்சர் தயம் பெருவகுதிலைப் பற்றி நான் கேள்விப்பட்டதை....

குரவேலி (துத்தருளை பொய்ச் பொய்ச் என்று மிட்டபடி): ...பட்டதை....?

மாரப்ப: மன்னர் வேட்டகைக் கொதித் தெருத்த என்னை உடை லானாக சகி யாதியாகப் பங்கிட்டு விடக் கூடாது. மன்னா! (குரவேலி உடையும் தாழ்த்தி) அமைச்சர் தயம் பெருவகுதில்கும் மென்று துயர்ந்து ஏய்வுக்கும் தொடர்பு இருக் கிததாம....

குரவேலி (இருக்க குரவேலி): என்ன? என்ன? என்ன? என்ன சொன்னீர்? எங்கே மறு படியும் சொன்னும் பாரிக்கலாம்? அமைச் சருக்கும் எத்தரும் தொடர்பாம்...?

மாரப்ப (உடல் தடுக்க): மென்று. துயர்ந்து ஏய்வுக்கு மன்னா!

குரவேலி (மக்களில் கோபம் கொப்பவிக்க): மாரப்ப பூபதி! என்ன கித்தற்கு இது?

ஹெர்ஷெல்க்குதானின்
ரகசியக்கோய்
அல்லது

சுயன்ரு
ஐயன்ரு
ஏயன்ரு



நீர் சொல்லும் இந்த வதந்தியைக் சித்திரசேன: இரதா இங்கே இருக்கிறேனென
கொப்பிவிட்ட அறிவி யார்?
மாரப்ப: 'சொப்புவன் காப்பகத்தின்' தலை
வரும், மன்னர் பிராஸின் கைத்துறை
மாநில நெறாவு வர்த்தனத்தான்
மாமன்னு!

(அதிர்ச்சியில் அரசின் கைவிடுத்த
துத்தரு நடுவில் சேனாபதியின் கால்
கட்டை விரல் மெய் விழ, 'அம்மா
தாயே' என்று பழைய வசனத்தை
விட்டு 'ஐயோ அம்மா' என்று
கத்தினார்.)

காட்சி 2

('அன்னப் பறவை வளர்ப்பு வளரீய' அக்
வித் தடாகத்தின் அருகில் மகர யானை
பிட்டிக் கொண்டிருந்த பேரழி செவ்வி
சித்திரசேன நிடரென்று மெல்லிய குரலில்
பாடத் துவங்குகிறான். அருகில் இருந்த
அன்னப் பறவைகள் உடனே விவ்வித் செவ்
விற்பன.)

நெறாவுவர்த்தனன் (வந்து கொண்டு):
சித்திரசேன! சித்திரசேன! நீ எங்கே
இருக்கிறாய்? சித்...

தெரியவில்லையா? (குறும்புடன்) காதல்
மயக்கம் என்னை மறைக்கிறதோ?
நெறாவு (விவத்த): அன்னங்களின் நடுவில்
அமர்த்திருத்த உன்னையும் ஓர் அழகிய
அன்னம் என்று நினைத்துத் தடுமாறியிட்டு
யேன், பால் நிலாவில் பார்வையே
மாறுகிறது இல்லையா?
சித்திர: மாறும்! மாறும்! (பொய்க் கோபத்
துடன்) ஏன் இவ்வளவு கால தாமதம்?
கொப்புக்களில் பூழ்கி விட்டார்களோ?
தேடி வரவாவோ என்னுடைய பார்த்தேன்.
நெறாவு: ஏன்! தூதாக உள்ளுடைப அன்
னப் பறவைகளில் ஒன்றை அனுப்பியிருக்க
லாமே!

சித்ர: ஐயோ! உடாது. இவைகள் இப்
போது அரசு ஊழியர்கள், நாம் பலன்



படுத்தவது தவறு. மேலும் இவ்வண்ணம்
களைச் சில கொடியுப் பால் வியாபாரிகள்
பார்த்தால் கழுத்தை நெரித்துக்
கொண்டு விடுவார்கள்.

தெனா: சித்திரசேனா! இப்போது என்
கழுத்துக்களையோ ஆபத்து வந்திருக்
கிறது. மண்ணர் குரகேசி என்மேல் ஏதும்
போயம் கொண்டு வங் கழுத்தின் மேல்
ஒரு கண் வைத்திருக்கிறார்.

சித்திர (பதறி): ஏன்? எதற்காக? என்ன
தவறு செய்தீர்கள்? முக்கிய போப்பு
எனவேனும் தொங்குத்து விட்டீர்களா?

தெனா: கொடியுடன் பத்திரமாகத்தான்
உள்ளேன். அவைகளுடன் இத்தாட்டியம்
தானொரு கடியும் பொருதொரு குறிப்பு
மாகப் பெருநில வகுவினதுகையே, என்னைக்
கேட்டால், அடுத்த பட்டி மன்றத்துக்குப்
பொருத்தமான தலைப்பு "குரட்டுநில
விவரமாகப் பெருநிலை போப்புக்கான
அவயது போப்புக்கான" என்பதெனாலும்,
மண்ணரின் கோபத்துக்குக் காரணம் நான்
பழைய கோப்பில் கண்ட ஒரு குறிப்புத்
தான்.

சித்திர: என்ன குறிப்பு?

தெனா: (தயக்கம்) அதிர்ச்சியாக இருக்கும்
உணக்கு. உங்களுடைய தந்தை நான்
பெருவழுதி சிவன்ரு ஐயன்ரு ஏயன்ருவின்
ஐயவரான்.

சித்திர: அப்படி யென்னும்?

தெனா: (பெருமூச்சுடன்): ம..., உனக்குத்
தெரிந்திருக்க நியாயமில்லாதான். சிவன்ரு
ஐயன்ரு ஏயன்ரு என்னும் "சிதம்பூர்
துத்தாம் படை ஏற்பாடு" என்று பொருள்.

சித்திர: சிதம்பூரா? நம்முடன் அடிக்கடி
போர் தொடுக்கும் கங்கரையவனா அது!

தெனா: ஆம்! சித்திரசேனா, அந்தாட்
புதிருப் போர் சமயத்தில் உதவும் நம்
தாட்டுப் புத்துருவிகளின்காகிய அமைப்புத்
தான் அது. அத்துடன் இத்தாட்டு
அமைச்சர் - அதுவும் நகம்பெருவழுதி-
சம்பந்தப்பட்டுள்ளார் என்பது...



1988ம் வருடம் பிப்ரவரி மாதம்
பிரான்சில் ஏற்பட்ட டிராய்ச் ஐயம்
தான் உலகமேலே மிகப் பெரியது.
பிரான்சின் இருக்கும் வியாக்கல்
என்னும் இடத்திலிருந்து பாரிஸுரை
விட்டததட்ட 108.3 கிலோமீட்டருக்குப்
போக்குவரத்து தடைபித்து விட்டது.
-ஏ. வி. தேவன்



சித்திர (போக்கி எழுந்தது): இருக்காது!
ஒருபோதும் இருக்காது. இதை நான்
தம்பலே மாட்டேன்!

தெனா: (பெருமூச்சு விட்டு): மண்ணர்
குரகேசியின் தந்தை வீரகேசியின் இவம்
களைப்புடன் இருந்திப்பு உன்னது. என்
கண்ணாடியே பார்த்தேன்.

(சித்திரசேனாயின் பால் போன்ற
முகத்திலிருந்து நிரைசென்று இருண்டு
நிலகம் போய் பொடியிலகும் கண்ணீர்
ஈரப்பார்த்து அவைகள் நிலகெது
திந்திருன.)

காட்சி 3

[அவ்வாசிக்கப்பட்ட அண்ணப் படலில்
தெனாவுகர்த்தனன் மீது சித்திரசேனா
நிறக்கத்துடன் வாய்த்திருக்க, முனையே,
படரு ஏலிவது, அவ்வினை தம்பதி இவ்
கென்னத்திலும் மேல்வ மிதந்து கொண்டு
இருக்கின்றனர்.]

சித்திர: ஆளுதும் உங்களுக்கு அவரைப்
அறிசம்.

தெனா: அவசரமா? சீக் நான் கட்டின
மீது மகிருவது எப்போது? இன்னம்
முறுக்குப் போய். முதுகைத் தளர்ச்சி
வருப்போதா?

சித்திர: சி! நான் சொல்வ வந்தது வேறு.
நாங்கள் அவ்வளவு அவசரப்பட்டு என்
தந்தையை ராஜத் தீராயியாகச் சித்
தித்தித்து விட்டீர்களே!

தெனா: ஆம் அப்போ நான் அவசரப்
பட்டு விட்டேன். மாமண்ணர் வீரகேசி
யின் காவத்தில் "சிதம்பூர் துத்தாம் படை
ஏற்பாடுடன்" அமைப்பே இங்கு
என்பதை மறந்தி விட்டேன். சிவன்ரு
ஐயன்ரு ஏயன்ரு என்று மண்ணர் அமைச்
சர் பேயருக்குப் சீக் குறித்துள்ளதின்
பொருள் வேறு என்று சின்னர்தான் அறித்
தேன்.

சித்திர: இப்போது என் தந்தையின் மீது
சந்தேகம் இங்கிலே?

தெனா: (அவசரமாக) இங்கு இங்கு!
சித்திரை ஐயமும் ஏற்படவில்லை.

சித்திர: சிவன்ரு ஐயன்ரு ஏயன்ரு என்னும்
நமது அரசு சங்கே மொழியில் அந்தப்
பெருந்தகையின் மீது "சித்திரை ஐயமும்
ஏற்படவில்லை" என்றவ்வா பொருள்!

தெனா: இதைப் பற்றி மத்திரை போப்பி
லிருந்து அறிந்த நான் என்னிடம் ஒட்டி
மச் சென்று, இயம்பியபோது அளி உப
யோகத்தை கரும் சொற்கள் எம் இதைத்
தில் ஏற்படுத்திய ஆழமான காய்களின்...

சித்திர: ... "பிராயச் சித்தமாக அமைச்
சின் மகளின் சரம் புற்ற வேண்டும்"
என்ற அரசு கட்டளைகைக் கேட்டவுடன்
மத்திரம் போட்டது போல் மறைத்து
விட்டன அவ்வா?

(இருவரும் சிரிக்க. தலமீத்து வந்த
வெண் பற்க மேகம் ஒன்று ஆக
வத்தில் மிதக்கும் வெண்ணித் தாம்
பாளத்ததை இரண்டு அகிதத்துக்
கொன்றிதது!)

ஹா...ச்ச ஹா...ச்ச நாளே பாழாப் போ...ச்ச



ஹோதோஷம் உங்கள் வாழ்வை பாழாக்க விடாதீர்கள். துக்கு ஒழுக்கம் அடைவது, தனி பது, இவை இவையெல்லாம் உங்களை அழித்துக்கொள்கும். இதனால் உங்களுக்கும் தொல்லை, உங்கள் பிள்ளைக்கும் தொல்லை. சித்திதந்தை சொன்ன, 'மோண்டாடா' மோண்டாடா சாப்பிட்டுப் பாருமனோ! அது மிஸ்டர். கார்னாலின் படி தவறான ஹோதோஷ மாதிரியாகவும், வலிக்கு வலி, சுவாசமடைந்து சுவாசமாம்.

ஹோதோஷம் வலிக்குகிறதா?
சுவாசமடைய சுவாச விருத்திப்பதா?



தொன்மையான இந்துமத சிந்தனைகளைப்
புது மெருகோடு படைக்கும் புனித ஏடு!



இந்துமதம் அழைக்கிறது

ஆன்மீக கலாச்சார மாத இதழ்

ஆசிரியர் : டி. சி. கணேசன்
மெயிசிடுபவர் : கபோதரா தர்மராவன்

- சிந்தை விடக்கும் இந்துக்களை ஒன்று படுத்த...
- தத்துவம் புரிவதில் தடுமாறுவேன் விளக்கம் பெற...
- பண்டைய சிவிலிசின் பாரத மனப்பான்மையை அடுத்துச் செல்க...
- "நீள எண்ணிக்களுக்கு முன்பாடானது ஆறா இந்துமதம் என ஆதார பூர்வமாக நிரூபிக்க..."

சொது 1x1 அளவில் ஆய்நெட்டில்
வண்ண ஒலிபெயர்வோடு இந்து இலக்கணம்
தெய்வ மனம், உயர் பாதம் ஒருமுறை
மன்கிறது.

தனிப்பேர்தி - ரூ. 3 ஆண்டுக்கான - ரூ. 36
தனிப்பேர்தி மட்டுமே இந்துமதத்தின் எல்லா
மேல் அடுக்குகள் விதிகளையும் தேவை

தொடர்ச்சி வெளியீடுகள் மூலம்

'இந்துமதம் அழைக்கிறது'

192, இலவம்பேட்டை, செஞ்சாலை

மகிஷாசூர - சென்னை - 600 004.



பக்கைக்கத்திலிருந்து சீதலன் ஆன பிறகும்கூட 'பென்ஷன்' போதவில்லை. காலத்தால் கடத்த நான்கு இடங்களில் 'டிபூஷன்' சொல்லித்தர வேண்டியிருந்தது. அவர்களை விட்டுக் கூட வரக் கொஞ்சமும் முடியவில்லை. இரண்டு அறைக் குடித்தனம். இடம் போதாது.

பஸ் கிடைக்காமல் ஒரு மணி நேரம் தவித்த பிறகு, பக்கைக்க சாய்ந்தபடி வந்த பஸ்ஸில் தொத்திக் கொண்டு-பெற்ற வயிறும் அசதியுடன் உடிய உடலுமாக- நான் விட்டு வாயிற்படி ஏறிப்போது சம்பந்தி காத்துக் கொண்டிருந்தார்.

சம்பந்தி என்று கூறுவது சரியில்லை. தெய்வம் என்றுதான் குறிப்பிட வேண்டும். அப்படி ஒரு கருணை உள்ளமும், தெளிந்த சித்தையும் இவ்வளவு இருந்தால் - இந்த ஏழை வாதியாகித் துரே மகனை - கால் காக வரத்திலினை மற்றும் ஒரு பொட்டுத் தங்கம் கூட இவ்வளவு தம் மருமகனாக்கிக் கொள்வாரா?

"வாரூங்கல்!... வாரூங்கல்!..." என வர வேற்றபடி துண்டை எடுத்து முகத்தை அழுத்தித் துடைத்தும் கொண்டேன். துடைக்கத் துடைக்க வற்றாத கிணறு போல் விபரங்களை நினைத்தேன்.

"எதற்கு. இந்த வயதில் இத்தனை கெடும்? கடல் மாநிலம் என் விடு இருக்கிறது... வாரூங்கல் கொண்டுக் கொட்ட மாட்டேன் என்விதிர்தல்!" என்று உரிமையுடன் சொல்கிறதே கொண்டார் சம்பந்தி.

அவர் முன்னமேயே உணவருந்தி விட்ட படியால், எனக்கு மட்டும் பரிமாற்றின் என் மனைவி. பக்கத்தில் அமர்ந்து சலசல சாய்ந்த படியே சம்பந்தி பேசினார்.

"உங்களுக்கு ரங்கப்பாவுத்ததைத் தெரியும் என்றார்கள்..."

நான் தலையை நிமிர்த்தினேன். "எத்த ரங்கப்பாவுதைய?... சர்க்காரில் காரியதரிசியாக இருக்கிறாரே அவரா?" என்றேன்.

"ஆமாம்... அவர் நான்... உங்கன் மாணவர் என்று சொன்னார்கள்..."



சூசியர் படித்தி பாட்டு சிக்கல்



லஞ்சம் ரிபுலிகா எப்படி?

நான் பெருமைபட்டவர்களேன். "ஆமாம் என்னிடம் படித்தவன்தான். இந்த ஊர் தான். தன்னை சாப்பன். மரீபாத்த தெரிந்தவன்."

"அன்னிடம் நமக்கு ஒரு காரியம் ஆக வேண்டும். நம்ம சத்துருவுக்கு இப்போ 'பிரமோஷன்' வரணும்!... ரங்கபாஷ்யம் தான் கமிட்டி சேர்மன். அவர் தீவிரத்தான் போதும் நடந்துகிறார்... ஆகுமா..."

"சத்துரு என் மாப்பிள்ளையின் நம்பி. அவனுக்குச் செப்" து என் மாப்பிள்ளைக்குச் செல்வது போல். அப்படி என்ன சிக்கல்?"

"ரங்கபாஷ்யத்துக்கு இப்போ வெந் தெயர். நமக்கே ஒரு காரியம் ஆகவேண்டுமா? கூட ஒரு கம்பியிருந்து இன்னொரு கம்பிக்குப் பணம் பெறவாணும்..."

"இப்போ... அப்படி இருக்காதே..." என்று மறுத்தான்.

"நீங்கள் இன்னும் பழமைமைய தீவிரத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். பணம் இல்லாமல் எதுவும் நடக்காது. நான் கொடுக்க தயாரி..

அதிலும் போட்டி இருப்பதாகத் தெரிகிறது. அதனுதான் உங்களைப் பார்க்க வந்தேன்."

எனக்கு இப்போது தங்கமாமா இருந்தது. ரங்கபாஷ்யம் கண்ணாடிக் அப்படிப்பட்டவனாக இருந்தான் என்கே - இந்த மைதா வாத்தியாரின் சிபாரிசு - எழுப்புகிறார்?

"நாம் சும்மா கேட்க வேண்டாம். நாமும் பணம் தரலாம். கணியைப் பத்தாவிரம் ரூபாய் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். நீங்கள் திட்ட மாட்டீர்கள் என்று என்னைச் "கிரைக்" செய்கிறீர்களேன். இவ்வே புறப்பட்டுப்போய்..."

இனிமேல் என்ன?... பின்வாங்க முடியாது. போய் மோதிப் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

எந்த முடிவதை வைத்துக் கொண்டு நான் ரங்கபாஷ்யத்தைப் பார்க்கிறேன்? நல்லொரு வகுப்பிலும் நேர்மைமையும் குழக்கத்தையும் வத்புறத்திய நான் "கைபூட்டு" கொண்டு போவதா? நான் அன்னிடம் போய்ப் பணத்தைக் காட்டிப் பக்கம் இனிப்பதா? இவ்வே ரங்கபாஷ்யம் ஒன்பதாம் வகுப்பினர் - எனக்கே - "பெயில்". அவன் அப்பா என்னிடம் "பாஸ்" போனும்படி கேளுகிறார். கூறி நான்கு மூட்டை. இக்கைச் சம்பா பச்சரி. அகிரி வந்த பிறகுதான் அவர் வந்தார். ஆனால் அவர் விரைந்ததுடன் திரும்புவதற்கு முன், அகிரியை வண்டியில் ஏற்றியவன் நான்.

என் மகன் மகரித்த முடித்துடன் அவர்கள் வீட்டு மகாலட்சுமியாக வரிக் கருகிறான். மாரியார், மாமனார் சொந்த மகனாய் போகப் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். இந்த நிலையில் நான் மறுத்தாய், அவன்?...

எனக்கு முடித்துடன் - இரவு முழுவதும் அந்த முறைய வகுப்பு மெத்தை மூலிகாக்கி குத்த - ரெண்டை வந்து அடைந்தேன்.

சரியிலே நிலையத்திலிருந்தே ரங்கபாஷ்யத்தை வீட்டில் கூப்பிட்டுடன். அப்போது வரலாமா என்று கேட்டேன்.

அடுத்த பதினாத்தராவது நியைல் சரில் நிலையத்திற்கு அவன் ஈர் வந்து அவன் வீட்டிற்கு என்னை அவருத்துச் சென்றது.

எனக்காகத் தனி அறைகைச் சீர் செய்து கொடுத்தார்கள். நான் அவசரமாக வெளி

யில் போவதற்கும் இரவு வந்து போவதற்கும் கூறி ரங்கபாஷ்யம் விடைபெற்றுக் கொண்டு போனான்.

இரவு எட்டு மணி. இரவு ஈர் வந்து திரும்ப ஒளி. ரங்கபாஷ்யம் வந்துவிட்டான். பெட்டிகுத் செல்லும் மாணவன் போக நான் தனித்தேன்.

அடுத்த பத்திராவது நியைல் இரவு ஒரு குழத்தை அழுத்த. "இப்போ... இப்போ... நான் செல்வ மாட்டேன் அப்பா. இன்னமே எடுக்க மாட்டேன் அப்பா" என்று அந்தக் குழத்தை துடிக்க, யாரோ தொடர்ந்து அடிக்கும் ஒளி கேட்டது.

நான் மெதுவாகக் இரவு போய்ப் பார்த்தேன்.

"வாருங்கள் ஈர்... இந்தத் தடிக்கழுத்த பன்னிக்கட்டத்திலிருந்து எந்தக் குழத்தையோ பெருமைவோ எடுத்து வந்திருக்கிறது... பிறத்தியார் பொருளுக்கு ஆசையப்படலாமா நமக்கு அது மட்டுமா?" என மறுபடியும் அடிக்கப் போனான்.

"நினைப்பென்... கம்மா அடிக்காதே... இனிச் செல்வ மாட்டேன்" எனத் தடுத்துச் சமாதானப் படுத்தினேன்.

எனக்குப் புரிந்தது. ரங்கபாஷ்யம் அப்படிப்பட்டவன் இவ்வை. பணத்திற்காக ஏதும் செய்ய மாட்டான். பணத்தைப் பற்றிப் பேசுவது எங்கள் உறவைக் கொச்சையிட்டுவது போல் ஆகும். என்மேல் நானே சேதினாய் பூசிக் கொள்ள மாட்டேன். ரங்கபாஷ்யத்தின் வீட்டில் நான் இரண்டு நாள் தங்கினேன். பேச்சு வாக்கில் சத்துருவைப் பற்றிச் சொன்னேன்.

"என் சம்பந்தமில்லை வேகத்தை தட்டிக் கூடாது என்றுதான் வந்தேன். அவனுக்குத் தகுதி இருந்தாக் கொடு... எனக்காக என்று" என்று நானாய்வதன் போல் சொன்னேன்.

"அப்படி ஒரு உதவி என்னால் செய்ய முடியுமானால் நான் கொடுத்து வைத்தவன் ஈர்... இப்படி வைத்துக் கொள்கிறேன்!" என்று.

அக்கிரந்தே சம்பந்திக்குக் கடிதம் எழுதிப் போட்டேன். பணத்தைப் "புரோகிப்ட்" மூலம் திருப்பி அனுப்பினேன்.

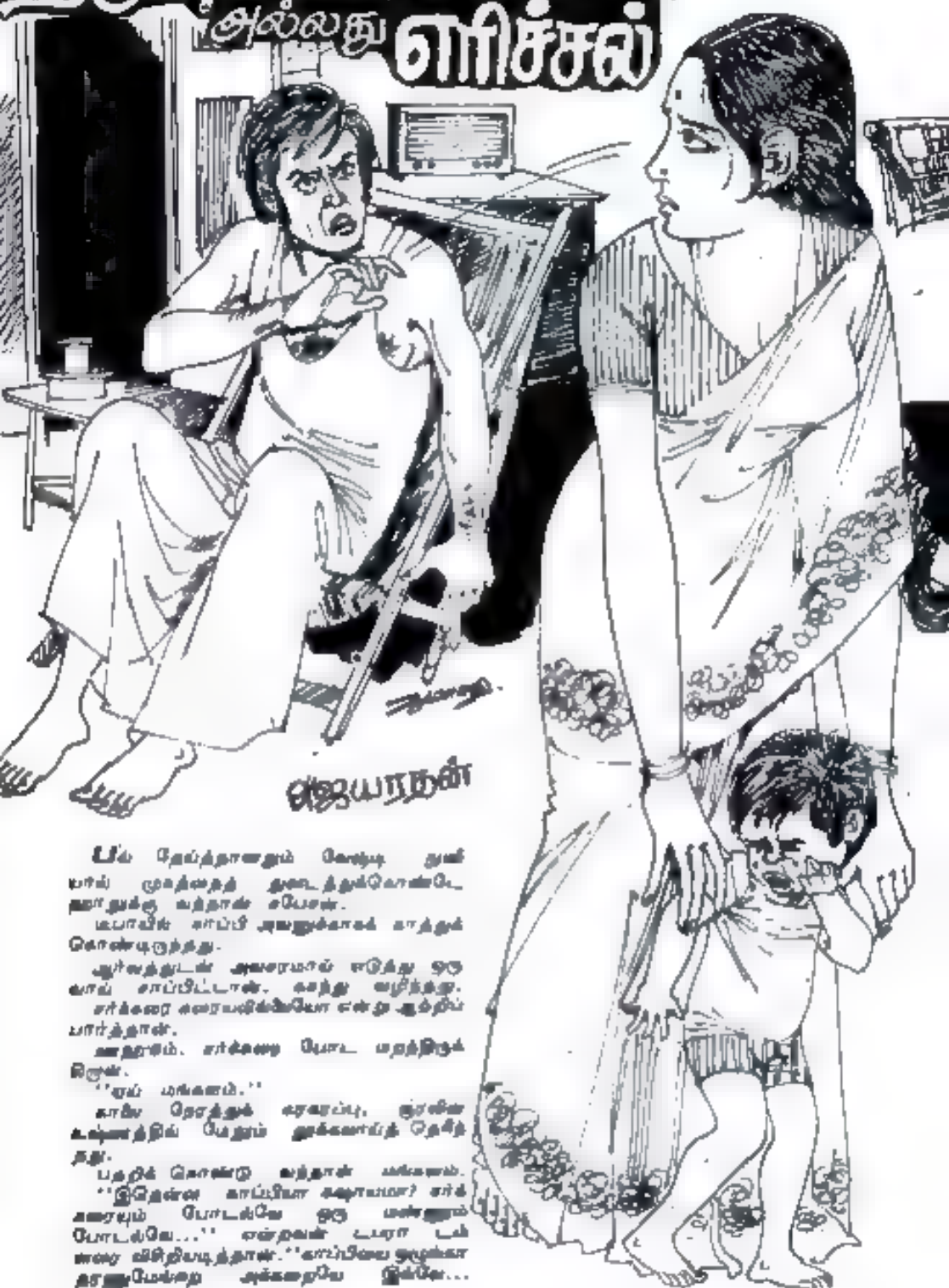
சத்துருவுக்குப் 'பிரமோஷன்' விடைத்து விட்டது.

ரங்கபாஷ்யம் சொன்ன சொந்திக் காப்பாற்றி விட்டான் என நான் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தபோது, சம்பந்தி கடிதம் போட்டார். 'பிரமோஷனுக்குப் பன்னிரண்டாவிரம் செலவழித்ததாய். அதற்காகத் தனியாக 'ஏஜென்ட்' இருக்கிறீர்களாய். அவர்களே நேரில் வந்து பேரம் பேசிக் காரியத்தை முடித்துத் தருகிறீர்களாய். எனக்கு இது பேரதீர்ச்சி... ரங்கபாஷ்யமா இப்படி?

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புரிந்தது எனக்கு. அன்று அவன் வீட்டில் அவனுடன் நான் பேசியபோது அவன் ரொம்பவும் சாமர்த்தியமான நடந்து கொண்டிருக்கிறான். நேர்மை யானவன் போல் தடித்துப் பிண்குவேயை ஆள் அழகுபி...

நான் படிக்க வேண்டிய பாடம் இன்னும் எத்தனையோ இருக்கிறது.

ரிநுப்யுப் போர்கைவ அல்லது எரிச்சல்



ஜெயரத்னா

பீட தேவத்தாயும் வேஷம் நுள்
பாய் முகத்தைத் தடைத்துக்கொண்டே
நாளுக்கு வந்தால் சபேஷம்.

மபாவில் காப்பி அலங்காரம் காத்துக்
கொண்டிருந்தது.

ஆர்வத்துடன் அவரையால் எடுத்து ஒரு
வாய் காப்பிட்டான். கைத்து வழிந்தது.
சர்க்கரை கரையவில்லையோ என்று ஆத்திரப்
பார்த்தான்.

ஊதாரம். சர்க்கரை போட மறந்திருக்
கிறான்.

"ஏன் மங்கலம்."

காலை நேரத்துக் கரையப்பு. குரலில்
உஷ்ணத்தின் மேதும் ஊக்கமாய்த் தெரிந்
தது.

பதற்கு கொண்டு வந்தான் மங்கலம்.

"இதென்ன காப்பியோ கஷாயமா? சர்க்
கரையும் போடல்யே ஒரு மண்ணும்
போடல்யே..." என்றவன் பரள பல்
கரை விசிறியடித்தான். "காப்பியை குழல்கள்
தரண்பெய்கற அக்கறையே இல்லை..."

புதியது பிலிப்ஸ் அளிக்கிறது.

ஆர்ஜிஎன்பி
ஸ்கிப்பர்லக்ஸ்



**இது ஒன்றே 30%
அதிக ஒளிதரும் பால்
வெண்ணெயான பஸ்பு**

தேவையான இடத்திலே ஒளி

புதிய ஆர்ஜிஎன்பி ஸ்கிப்பர்லக்ஸ் விளக்குகள் தோல்வியை எதிர்த்து விளக்குவதில் உயர்ந்த திறனைக் காட்டுகின்றன. இவை 30% அதிக ஒளி தரும் பால் வெண்ணெயான பஸ்பு. இவை 30% அதிக ஒளி தரும் பால் வெண்ணெயான பஸ்பு. இவை 30% அதிக ஒளி தரும் பால் வெண்ணெயான பஸ்பு.

ஒளி தரும் பஸ்பு விளக்குகள் தோல்வியை எதிர்த்து விளக்குவதில் உயர்ந்த திறனைக் காட்டுகின்றன. இவை 30% அதிக ஒளி தரும் பால் வெண்ணெயான பஸ்பு. இவை 30% அதிக ஒளி தரும் பால் வெண்ணெயான பஸ்பு.



பிலிப்ஸ் - துணிபது, ஆண்டுவிழாவுக்கும் மேலாக
இந்திய விடுதலையும் விளக்கும் பல்புவியான பெண்

பிலிப்ஸ்

1977-78-8333

மங்களம் பரபரப்பால்ப் பரிமாற்றினான்.
 "எல்லாம் கொடுக்கிறது... ஏதா
 அவசரமாகப் போகணும் கொஞ்சம் ஆத
 வையோம்' என்று விடைபாது. அடுப்பு
 வேர்ந்து பொங்கப் பொங்க எடுத்துத்
 தட்டுவே எவகை வேண்டியது... சே..."
 சாப்பாட்டால் விட உண்ணமால் மங்க
 னத்தைப் பார்த்து உறுமியிட்டுச் சாப்பிட்டு
 எழுந்தான்.

வேகவேகமாகச் சட்டை பாண்டுக்குள்
 நுழைத்து மணியைப் பார்த்தான். ஒன்பது.
 இன்னும் ஐந்து நிமிஷம். மணியடித்துது
 மாநிரி பஸ் வந்துவிடும்.

கையில் டிபன் டைபை எடுத்துக்கொண்டு
 லாசனுக்கு விளர்த்தான் சபேசன்.
 செருப்பில் காலுவிடும் போதுதான்
 திணைக்கு வந்தது.

தேத்து மாலைவே அறுந்து போய்விட்
 டிருந்தது.

"ஒன்பது ஐந்து க்கொன்று" என்று
 முணுமுணுத்துக் கொண்டு தேய்த்துத்
 தேய்த்து, செருப்பு ரிப்பேர் செய்வதெ
 யாராவது கண்ணில் படமாட்டார்களா
 என்று கண்களால் துறாவிக்கொண்டே
 போனான்.

செருப்பை ரிப்பேர் செய்து, அவசரத்தில்
 அவன் கேட்ட பணத்தைப் பேரம் செய்
 வாமல் கொடுத்துவிட்டு, கூட்டத்தில்
 திணறிய பண்கில் நகங்கிப் பிதுங்கி அது
 வலகம் போய்ச் சேர்ந்தபோது அட்டென்
 டன்ஸில் சிவப்புக் கோடு போட்டாவி
 விட்டது.

பெருமூக்க விட்டுக் கொண்டு தன் இடத்
 தில் அமர்ந்தான் சபேசன்.

"என்னடா சமை, இன்னிக்குவேட்டா?
 அக்கவுண்டன்ட் மொறைச்சாது?... "என்று
 சேட்டான் ஸ்ரீமன். பக்கத்து ஸீட்
 குமாஸ்தா.

"ஆமா வேட்டு... இன்னிக்கும் வேட்.
 தானுக்கும் வேட்... தெனம் வேட்...
 அப்படித்தான் வேட்டாய் வருவேன்.
 என் இஷ்டம். நீ வாரீரா பைக்கறதுக்கு..."

மனத்துள்பொங்கிய ஆத்திரத்தை அடக்கிக்
 கொண்டு, பதில் பேசாமல் உட்கார்ந்திருத்
 தான்.

மேஜையில் மலைமால் லைப்கன் குறித்
 திருத்தன.

திறையக் கடிதங்கள், பதில் எழுதியாக
 வேண்டும். அவனுக்கென்று ஹெஸ்டீட்டாக
 மாட்டிக் கொண்டது. அவனவன் உய்வாச
 மாய் இருக்கிற போது, தான் மட்டும்தான்
 குனிந்த தலை நிமிராமல் வேலை செய்ய
 வேண்டியிருக்கிறது. தலைபெழுத்து.

தலையில் பெரிய குல்லாவுடன் ஒருவர்
 வந்து அன்று மாலைவே அவசரமாய் அவர்
 கடிதத்துக்குப் பதில் வேண்டுமென்று ரூபகப்
 படுத்தினார்.

"நாறு தான் கழிக்கத்தான் பதில்
 கேட்கலாம். ஒட்டை வேணும்தான் எப்பிடி?"

"வேட்டர் குடுத்துப் பத்து நாளாவது
 சார்..."

ரகசியமாய்க் கடிதம் வந்த தேதியைப்
 பார்த்தான் சபேசன்.



திருத்திய திருடன்

கர்நாடகத்தில் உள்ள கங்காவதி
 என்ற ஊரில் தபாலாபிஸில் ஒரு திரு
 டன் வந்து 49821 ரூபாயைத் திருடிச்
 கொண்டு போய் விட்டான். மறு தான்
 நகரில் உள்ள ஒரு தபால் பெட்டியில்
 அந்தப் பணம் இருந்ததைக் கண்டு
 தபால்காரர் திணைத்தார். பணத்துடன்
 இருந்த ஒரு கடிதத்தில்: "ஒரு விளா
 பாரம் ஆரம்பிக்கப் பணத்தைத் திரு
 டினைன். ஆனால் ஏறகு மனம் வருத்தி
 னேன். நான் செலவழித்த 350 ரூபாய்
 போக மதிய பணத்தைத் திருப்பி
 அனுப்புகிறேன். அந்த 350 ரூபாய்
 பின்னால் வட்டிக்கோடு திருப்புகிறேன்.
 பணம் திருப்பப் பட்டு விட்ட
 தால் இந்த விஷயத்தை இத்தோடு
 விட்டு விடுங்கள்."

டெக்கான் நெதரால்டுமிருந்து
 அவிதா ராமச்சந்திரன்



வாஸ்தவம். பத்து நாட்களுக்கு மேலாகி
 விட்டது. தப்பு அவன் பேசினதான்.

"சரி, சரி... போய்ட்டுப் பிறகு வாங்க..."

அந்தக் கடிதத்திற்குப் பதில் எழுதும்
 முயற்சியில் இதயமெல்லாம் சபேசன். முதலைய
 கடிதங்கள் அடங்கிய லைப்கைத் தேடினான்.
 கிடைக்கவில்லை. எங்கேயாவது ரிக்கார்டு
 நுமிக் புழுதிகளுக்கு நடுவில் கிடக்கும்.
 தூசிதட்டித் தேடி எடுக்க வேண்டும். ஸை!
 என்ன மேழப்பு.

"சார் உங்களை அக்கவுண்டன்ட் கூப்பிட்
 றார் சார்..."

எழுந்து போனான்.

அவன் சமர்ப்பித்திருந்த கேஸ் சுட்டு
 ஒன்றில் ஏதோ தவறும், சுட்டிக் காட்டினார்
 கிழவன்.

பதில் பேசாமல் எவ்வாறுதையும்
 கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"சரி... நல்லாப் பார்த்து மறுபடியும்
 அனுப்புக..."

கேஸ் சுட்டைக் கையில் கொடுத்தது
 அனுப்பினார் அக்கவுண்டன்ட் கிழவர்.

"என்னடா சமை... கொஞ்சம் ஓவர்
 டோஸ் போகிக்கு. முகுரி ஜிவு, ஜிவுன்னு
 இருக்கே..."

இவ்விடம் பதில் எதிர்பார்க்காமல்,
 பெனிக் கொண்டே சாப்பிடப் போனான்
 ஸ்ரீமன்.

கேஸ் கட்டை மேனஜரின் மீது பொத்தென்று வைத்துவிட்டு நாதானியில் அமர்த்தான் சபேசன். பெருமூச்சு வாங்கிற்று. ஸுயிற்றைப் பிசுக்கியே, டிபன் பொட்ட வத்திற்காக மேனஜர் இழுப்பதைப்பற்றித்தான். காசியில் அவசரத்தில் டிபன் பொட்ட வத்தைக் கொண்டு வரக்கூடாது.

மேனாட்டனுக்குப் போனான். கூட்டம். பொருள் ஸுயிற்றை கூட்டம். உட்கார் இடம் கிடைக்கவே காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. கிடைத்த இடத்தில் உட்கார்ந்து, கிடைத்ததை ஏதோ சாப் பிட்டு விட்டு வெளியே வந்தான்.

ஆகியே உருக்கி விடுகிற மாதிரி வெயில் பாகாய் வந்திற்று.

மீண்டும் தன் இருக்கையில் அமர்ந்தான் சபேசன்.

ஒரேதோ கேஸ் கட்டுகள். சிலவற்றிற்குப் பதில் எழுதினான். சிலநிங் தவறுகளாக குறிப்பெடுத்தான். அக்கவுண்டெண்ட் திருப்பியனுப்பவே வேலை மீண்டும் பரிசீலித்தான்.

நேரம் தழுவிற்று. மணி ஒத்தாயிற்று.

ஒருவழியாய் அதுவரைத்தை விட்டு வெளியே வந்தான்.

ஸுயிற்றைப் பிசுத்தது. மேனாட்டனுக்குப் போகலாமா என்று நினைத்தான்.

கூட்டத்தை நினைத்ததும் அதுப்பாய் இருந்தது.

காசியில் ஒரே சூழல்...
"என்ன சார் கூட்டம்?"

"பஸ் இல்லையாம் சார்... ஆட்டோ டிரைவருக்கும் பஸ் டிரைவருக்கும் தகராறும்... பஸ்ஸை நிறுத்திப்பிட்டானும..."

எச்சிங்கு கூட்டி விழுங்கினான் சபேசன்.

விட்டுக்கு எப்படிப் போவது?



"அந்த எழுத்தாளனுக்குப் பல பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் நண்பர்களாமே?"

"எல்லா ஆசிரியர்களும் 'இனிமேல் கதை எழுதாதே, நாய் தண்டிக்கலாமே இருப்போம்' என்று சொல்லிவிட்டார்கள்!"
—ஏ.வி. தேவன்



எவகட்டிக் ட்ரெயின் தான்... ஏற்கெனவேயே கூட்டம் பிதுங்கும். இன்னதற்குக் கேட்கவே வேண்டாம். ரூட்டிமோதிப் போக வேண்டும். அது மட்டுமா? ஸ்டேஷனில் இறங்கி ஒரு மைல் நடத்தாக வேண்டும்.

ரயில்வே ஸ்டேஷனை நோக்கி நடத்தான். கைபுப் பையியால் திறைப்பிப் பேர் ஸ்டேஷனுக்குப் போவதைக் கவனித்தபடியே வேகவேகமாய் நடக்கலானான்.

ஸ்டேஷனில் டிக்கெட் வாங்கி கீழ்ப்பங்கிட்டுக் கொண்டு, தின்று டிக்கெட் வாங்கி, கூட்டத்தில் மிதந்து ரயிலேறி, நகரவிக் கைகிப் பங்காய் சென்று, கார்பத்திலிருந்து பிதுங்கி வெளியே வருகிற மாதிரி ரயிலிலிருந்து வெளியே குதித்தான். சட்டை, பாண்ட்டெய்லாய் கைகி, உருமாரி, விதவித அலுக்குகள் டிக்கெட்டை எதிர்ப்படித்து...

காசியில் இதுமான காற்று தெறுக் கசமாஸ் இருந்தது.

மேலமாய் நடத்தான்.

காசியில் இருப்பதும் விதவிதமாய் போவதும், சிதுக்கும் குதிக்கும் விதவிதமாய் நெளித்தார்களே. ஆனாலும் பெண்ணும் பங்கிதமாய் உருண்டு கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு நிமிஷம் நின்று உற்றுப் பார்த்தான். சட்டென்று மங்கைத்தின் நினைவுவந்தது. அவள் சிரிக்கிற போது கண்ணத்தின் விழுந்த குழி மனத்துள் கண்ணமாய் நெருடிற்று.

"காசியில் ஊரீட்டி அவளை அடித்துவிட்டோம். இப்போது போய் சமாதானம் செய்ய வேண்டும்" என்று நினைத்துக் கொண்டான். உதராகமாய் இருந்தது. இரண்டு முறம் பூ வாங்கிக் கொண்டான். வேகவேகமாய் நடத்தான். மணி ஒன்பதை நெருங்கிற்று. குழந்தை சதிக் கூட தூங்கிப் போயிருப்பான். போய்ச் சாப்பிட்டுப் படுத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்.

இரண்டு முறம் பூவைத் தங்கிய சூட்டிக் கொண்டு மங்கைப் பதிலையச் சிரித்தான்.

விபரக்க, விழுவிக்க விட்டை நெருங்கினான்.

பாக்கனியில் மூன்று நான்கு குழந்தைகள். ஹாலில் யாரோ பேசுகிற சத்தம். யார் வந்திருக்கிறார்கள்?

"அப்பா ஊர்வோந்து அத்தை. அத்தின் பேர் கோடி. காவண்பா அம்பி எல்லாரும் வந்திருக்காப்பா..."

கண் திறைப் உதராகத்துடன் கவிஞன் சதிக்.

பெருமிதத்துடன் மாப்பிள்ளை நகையடைந்தார். ஸுயிற்றில் ஆறு மாதத்துடன் தங்கை சிரித்தான்.

சூம், ஹால், டிபன் என்று சிறிய போர்டுகள். இதில் எட்டுப்பேர் படுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஹாலில் தான். மாப்பிள்ளை, சதிக் படுத்துக் கொள்ளவே இடம் யோதாது. பெருமியில் மற்றவர்கள். பூவை எடுத்துத் தங்கையிடம் நீட்டினான்.

"மாப்பிள்ளை சாப்பிட்டாச்சா? எப்போ வந்தீர்கள்? எடுத்தாசி போட்டா. ஸ்டேஷனுக்கு வந்திருப்பீரே..."

LUBRA

IN ACTION



DEDICATED TO
REPUTED
PERSONALITY'S
ACTION ABLE
BRIEFS, VESTS &
SPORTS WEAR



LUBRA
HOSIERIES
TIRUPUR

Join at Once

EFFICIENT POSTAL TUITION

1. M.B.A., M.B.M.,
D.B.A., A.M.I.B.A.,
B.G.L., M.A., M.COM.,
(FOR DEGREE HOLDERS)
2. D.COM., I.COM.,
B.COM., B.COM.(HONS),
M.COM., ALL ONE
SITTING.
(SSLC/HSC/PUC/INTER
PASSED OR FAILED ARE ALLOWED)
3. OSMANIA B.A.,
B.COM.(ONE SITTING)
(FOR P.U.C./INTER H.S.C/
CANDIDATES)
4. B.A., B.COM., M.A., (M.U.)
(NO PREVIOUS QUALIFICATION
REQUIRED)
5. A.M.I.E., A.M.I.MECH. E
EQUIVALENT TO B.E.,
(FOR SSLC/P.U.C./H.S.C
CANDIDATES)
6. ALLOPATHY
7. E. HOMOEOPATHY
8. S.S.L.C., 9. H.S.C.,

POPULAR AND EFFICIENT
INSTITUTE IN THE WORLD

For Postcards Send Rs 3/- by M.O.

SRIMURUGAN TUTORIALS
(ESTD. 21-3-1952 GOVT REGD NO. 30721)
H.O. RISHIVANDIYAM-606 205 (T.N.)

R.O. 41, ARCOT ROAD
KODAMBAKKAM MADRAS 600 024

[illegible]

‘தொழிற் சங்கங்களில் நிர்வாகப் பதவி
களை அடைவ முடியாத பெண்களில் ஏமாற்ற
வும் இதற்குப் புது அமைப்புக்குக் காரணமாக
இருக்கிறோம்’ என்று கட்டுரைவிக் கடைசிப்
பகுதி கூறுகிறது. இவ்வுடல், சுரந்த காலியிவர்
அமைப்புகளில் அவ்வளவு தகைச்சுரத்தும்
அதில்லை. இன்னும் தொல்லைப் போலும் பெண்
களைப் பொறுப்புகளில் அமர்த்த - அவர்
கஷ்டமாக விட்டுக் கொடுக்க - அவர்
தயாராக இருக்கிறாரும். ஆனால் இப்படிப்
பணி காரணமாகப் பணி நிகழ்வதற்குப்

தொண்டை - 5
தலைவர், தமிழகநாடு அரசு ஊழியர் சங்கம்
செய். 1 ஹைஸ்கூல்

இ தமிழ்நாடு அரசு அழியார் சங்கம் என்ற பொது சங்கம் இருந்த போதிலும் அந்நேரம் அரசின் அனுதான இலாகாக்களிலும் தனிக் களியிய நடு சங்கம் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இத்தகைய இலாகாத்துறையாக உள்ள தாமத சங்கம் எவ்விதமான பயனைவளமோ, நீக்கியோ அடைந்ததில்லை. மேலும் அந்நேரங்களிலே தனிச் சங்கமும் இல்லாமல் தீய.

திருத்தோதயதாரி

தென் இடங்களுக்கும் முனிதராமரணம் பற்றிய
உயர்ந்த கருத்துப் பெட்டகம்.
தீர்க்காழி

உ. ஜெயசுரேயா அவள் பற்றிய
பெரிய அளவிலான பண்பாட்டு
விடத்தில்.

1. எங்கள் அபிமான நாளுக்குள்ளாகவே தம்பிரன்-2 மரபை நாசமாக ஏ-1, கடைக்கும் பொருத்தமான ரகசியங்கள் பட்டியல் அட்டை வரலாம். ஓசூர், பரபர

இருப்பதால் தவிர வலது கைப் பிரிவுகளையும், மூலக் கிரகங்களின் தாக்கத்தால் ஏற்படும் குறுக்குவழிகளையும், புவியின் மேற்பரப்பில் இருந்து இடம்பெறும் மட்டுமே இருப்பதால் அனைத்து குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வுத்தரம் 1937-38-ல் பெறப்பட்டது.



முனைக்கு அருகியில் உள்ள மூலாயு பொருளாகப் போய்விட்ட கம்பளம் நகர்த்தும் பதவிகளைக்

செய்யப்பட்டு, மக்கள் வழிபட்டு வந்து
வருகின்றன.

செருங்கையூர் காமராஜரின் கொள்கைகளாகக் காற்றில் பறக்க விட்டு விட்டு, அவருக்கு விழா எடுக்கும் இக்காலையாசிரியர் வாழ்க்கையில் சுவரைய போக்கைத் தீயுறியத்தான் குலம் தெரிவதாகக் கட்டிக் காட்டியமைக்கு நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

சுனாக்கல்
எம். முகமது இப்ராஹீம்

பொதுமக்களின் நலம், வசதிகள் முதலானவை ஆக்கிரமிப்பை எவ்வளவு விரைவில் கண்டுபிடித்துக் கொடுக்க முடியும் என்பதைப் பற்றித் தனது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்துக் கொடுத்தார்.

உழுதல் தடைசெய்த இயைநாளில் உதர நாள்களை நிறுப்பதும் ஈதல் தடைசெய்த நாள்களை ஈதல் செய்தல் மனுவை மீட்டி கொடுக்கக் கேட்டுக் கொள்ளுமா? அல்லது தடைசெய்த நாள்களை ஈதல் செய்தல் மனுவை மீட்டி கொடுக்கக் கேட்டுக் கொள்ளுமா? அல்லது தடைசெய்த நாள்களை ஈதல் செய்தல் மனுவை மீட்டி கொடுக்கக் கேட்டுக் கொள்ளுமா?

1990
1991

"அங்கு எதையாவது தொறுக்கப்பட்டால்..."
 "வாசல்வ நின்று கச்சை போடுவோம்.
 இருபது ரூபா கூடீ போதீரே..."
 "ரூபா ரூபாண்டு கவாதுடா. சாயத்
 தரம் துட்டு வாய்க்கெக்கை எக்கிட்டே..."
 "அறுக்கிங்க தலைவரே..."
 "இத்தா போல் எங்கெல்லு பிராந்தி வாய்
 சிலா, அப்படியே உங்கெல்லு எதுவு வாய்
 சிலா..."
 "அப்ப மடக்க வேண்டுகிறேன்!"
 "எப்படிடா மடக்கிறது. போலிப்போம்..."
 "தலைவரே தலைவரே..." மேலும் தாறு
 போர் முடி வந்ததாக்கம், "தலை ரூபாள் தரை

ஸிக வண்டியை மடக்கிப் போலிப் போட்டா
 மாநிலி, வண்டிக்காரன் பதிக சொல்லாதல்
 போயிட்டா மாநிலி. தடுவன வாய்க்கெக்கை
 த எங்கடா போலிப் போட்டுதென்று ரூபாள்
 போடிகெயே போட்டு அறுப்புகோ மாநிலி,
 முச்செக்கப் பெருந்தகம்.

விடுவதாதல் தலைப்பதல் தீண்டு சொல்
 வுருந்தாக்.

பெருக்கொண்டிருக்கும்போதே தபதப
 சென்ற அடித்த கிட்டாரகம்.

கட்டிப் பத்திரிகை படித்தவர்கள் வண்டி
 மடக்கெவலைத் துழந்து தொறுக்கி கிட்ட
 டாக்கம். இரண்டு நிமிஷத்தில் அவரை
 அப்படியொருத்தி கிட்டாரகம். அடி
 மட்டைகள் இரைந்து கொண்டே ஒடினிட்
 டாக். இது முடிந்த மாநிலியா? இல்லை,
 தொடருமா? மேலும் அடிகள் வண்டியை
 மடக்க வுருவாக்கமா? கட்டிப் பத்திரிகை



பத்திரமாய் இருக்கிறது



ஆனால் பூட்டப்பட்ட வில்லை

கேலியுயிரில் உங்கள் பணம் பத்திரமாய் இருக்கிறது. அது பூட்டிவைக்கப்படவில்லை. வளர்ந்துகொண்டே இருக்கிறது! காலம் போகப் போக!

எங்களுடைய மனித சேமிப்புத் திட்டங்களில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுங்கள். உங்கள் பணம் பெருகுவதைப் பாருங்கள்.

உங்கள் பணம் மேலும் மேலும் பெருக விவசாய கேலியுயிரிடம் உள்ளது.



தும்பிகோணம் எரிடி யூனியன் பாங்க் லிட்

பதிவு அலுவலகம், தும்பிகோணம்-612 001.

தொழில்நுட்பம் கணிப்பீதம்

APC

தஞ்சை மாவட்ட எம்சன் சூ வேலகம் தந்திய யூனியன் அறக்கட்டளைக்கு பொது மக்கள் தங்கள் தங்கொடைகளை வசூலித்த சேவையின் நினைவு அங்கியில் எம்சன் மிஷனரிகள் மூலமாக அனுப்பலாம்.

சந்தோஷ குடும்பத்தின் உண்மை ரகசியம்.
எப்பொழுதும் நீர்த்தியான தேர்ந்தெடுப்பு.



இதை வெப்பமட உணவான அரிசித்துண்டை சந்த
ர்த்த உணவான உடைகள் சந்தம் உணவான.

MLTEX

2-4, Bridge-way Colony,
Tirupur-630 007.

988 988 988

Marketing Agent by

5 வருடம் உத்தரவாதமுள்ள 'மெரி' குயர் ஸ்பெஷல் தங்கவளரிக் கணக்கில் 15 வருட
ஆராவரலியில் பண்டுக இத்தியலிய முதல குதலககத் தயாரித்து இத்திய முடிவதும்
அதிக அளவில் வி.சி.சி. லும அனுபவி வதும் தயாரம். ௨௦௦0 லிபாவகத்தும் இறும்
கெட்டாக வாகவியாகவதும் இதில் உணவ வதும் இத்தியிட்டு எழுதிருவதி.சி.சி.
லுமம் செருடகல் அனுப்பப்படுக. (வி.சி.சி. ௨௦௦௦ தனி) பி.ஜெ.என்.சி.சி. தேவை



no 618



no 619



no 620



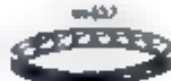
no 621



no 622



no 623



no 624



no 625



no 626



no 627



no 628



no 629



no 630



no 631



no 632



no 633



no 634



no 635



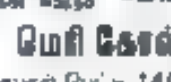
no 636



no 637



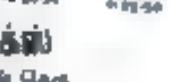
no 638



no 639



no 640



no 641



no 642

மெரி கோல்டு கவரிங் ஓர்கல்

தயார் செய்து 1405, 14, சென்னை நெரு.
தி.மன் சென்னை-600 017.



Q **Chlorophyll**

அதிவிரைவாக உதய முடிவாய்ந்து இது-
 காலம் மத்திய அரங்கம் பூர்வமாய்
 ரா முடிவாய்ந்து அந்நேரம்கலை
 காலம் கண்டிக்க முடியாமல் தடுமாறு
 இரவு.

[illegible]

செய்திருக்கிறார். அந்தக் காலத்தில் நான்
அவருக்குப் பிள்ளைகள் இருந்தார்கள்.

புதுச்சேரி : ஆகவே உறுதியாக ஏதாவது
ஒரு செய்தியைச் சொல்லுவார்களா?

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : அவர்கள்
என்ன சொல்வார்கள் என்பதைச் சொல்வதில்
நான் ஈடுபட்டிருக்கவில்லை. இப்போது நான்

தனரீமீங்குதலாக, ஸ்ரீரகு நாராயண பிரதமர் இத்திரா எடுத்து பேசியிருக்க வேண்டும். அந்த ஒரு மாதிரி ஆரம்பிப்பின், அனைத்துக்கும் உட்கொண்ட ஒருதலையுண்டாயும் அவரீதுக்கு கோகிப் பெயருக்குக வேண்டும், தமக்குக் இக்கிஷம்தான் ஆகும் அப்பிரதாயப் பெயர் இத்திரதா இத்திரவாயின் தாரிப் பீமக் குரல் கழனிக்குத் போயிருந்த. (2)

[illegible][illegible]

[illegible]

• **Wasser, Gießwasser**
• **Wasser, Leitungswasser**
• **Wasser, Regenwasser**
• **Wasser, Abwasser**

[illegible][illegible]

சுற்றுலா, நகர்ப்பெருக, அமைச்சர் தயார் 4-5 குழுக்கள் அமைத்து, இதைப் பின்புறப்படுத்த, ஆகத், 3 சத அமைப்புகளையும் என் அமைக்க சத



0976

0 2999999 2 224

സംസ്ഥാനത്ത് ജനങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നം
 പരിഹരിക്കാൻ സർക്കാർ പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പദ്ധതികൾ
 പരിശോധിക്കുകയും അവയെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം
 രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യാൻ സർക്കാർ തയ്യാറാകുന്നു.
 പദ്ധതികൾ പരിശോധിക്കുകയും അവയെപ്പറ്റി
 അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യാൻ
 സർക്കാർ തയ്യാറാകുന്നു. പദ്ധതികൾ പരിശോധിക്കുകയും
 അവയെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുകയും
 ചെയ്യാൻ സർക്കാർ തയ്യാറാകുന്നു.

① 1997年12月15日，中国
 政府正式加入《联合国宪章》，成为
 联合国会员国。

[illegible]

ஒரு மரணம் வாழ்கிறது

நிறுப்பும் கைவிடும்; கார்த்த
தெருவிலே செல்லும்! கப்பல்
இறப்பதற் செல்லும்! இக்க
இதழ்களில் செல்லும்! செல்லும்!
அழற்பதும் செல்லும்! செல்லும்!
அழற்பதும் செல்லும்! செல்லும்!
அழற்பதும் செல்லும்! செல்லும்!
அழற்பதும் செல்லும்! செல்லும்!

“நிறைபட்டம் ஒன்றி செல்லும்
நிறைபட்டம் ஒன்றி செல்லும்
நிறைபட்டம் ஒன்றி செல்லும்
நிறைபட்டம் ஒன்றி செல்லும்
நிறைபட்டம் ஒன்றி செல்லும்
நிறைபட்டம் ஒன்றி செல்லும்
நிறைபட்டம் ஒன்றி செல்லும்
நிறைபட்டம் ஒன்றி செல்லும்

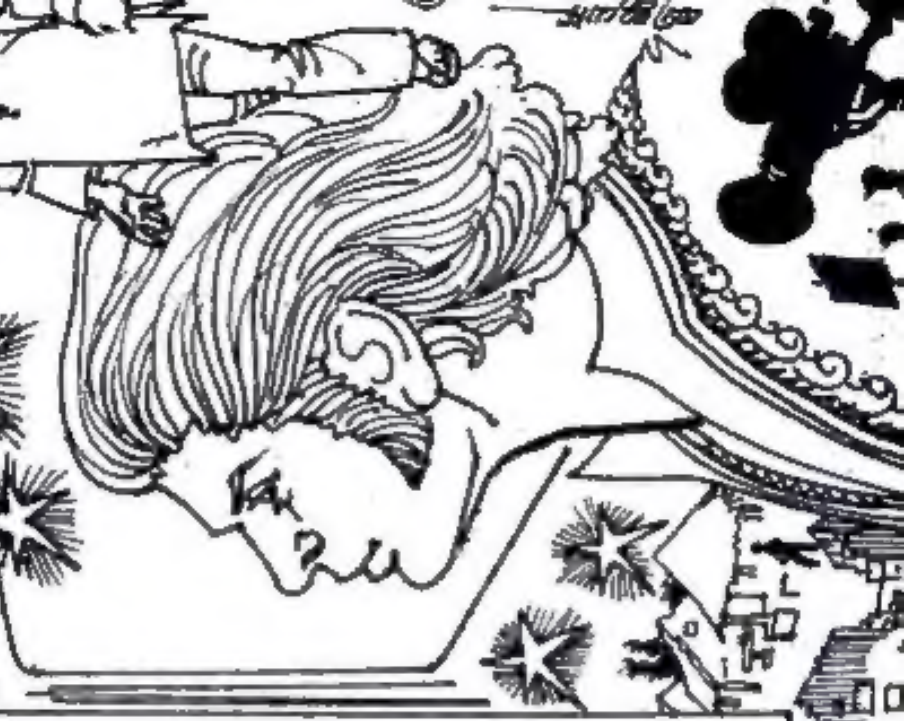
ஏதெனோ ஸ்டேஷனில் செல்லும்
ஏதெனோ ஸ்டேஷனில் செல்லும்
ஏதெனோ ஸ்டேஷனில் செல்லும்
ஏதெனோ ஸ்டேஷனில் செல்லும்
ஏதெனோ ஸ்டேஷனில் செல்லும்
ஏதெனோ ஸ்டேஷனில் செல்லும்
ஏதெனோ ஸ்டேஷனில் செல்லும்
ஏதெனோ ஸ்டேஷனில் செல்லும்

மதுகீதா கண்ணன்

“புத்திர”ப் பெயர் அங்கு
புத்திர”ப் பெயர் அங்கு
புத்திர”ப் பெயர் அங்கு
புத்திர”ப் பெயர் அங்கு
புத்திர”ப் பெயர் அங்கு
புத்திர”ப் பெயர் அங்கு
புத்திர”ப் பெயர் அங்கு
புத்திர”ப் பெயர் அங்கு

சூரியன் படுக்கும் நேரம்...
சூரியன் படுக்கும் நேரம்...
சூரியன் படுக்கும் நேரம்...
சூரியன் படுக்கும் நேரம்...
சூரியன் படுக்கும் நேரம்...
சூரியன் படுக்கும் நேரம்...
சூரியன் படுக்கும் நேரம்...
சூரியன் படுக்கும் நேரம்...

நீர்த்தல் கண்ட செல்லும்
நீர்த்தல் கண்ட செல்லும்
நீர்த்தல் கண்ட செல்லும்
நீர்த்தல் கண்ட செல்லும்
நீர்த்தல் கண்ட செல்லும்
நீர்த்தல் கண்ட செல்லும்
நீர்த்தல் கண்ட செல்லும்
நீர்த்தல் கண்ட செல்லும்



பம்பாயில் பிரேசான்களின் குழுவைப் பற்றி
யும் எழுப்புவது அவதூறு என்று கருதுகின்றார்கள். இந்த
பிரேசியர்கள் தினமும் பணத்தில் பிரேசியர்கள்
செல்லும் பணத்தின் விலையைக் கிடைக்க
வைக்கிறார்கள். இந்தக் குழுவுக்குப் பணம்
கிடைக்கவில்லை என்றால் அது அரிதில்லை. இதை
காத்த தான் தான் குழுவைப் பணத்தில்
இருந்து விலகியே ஏதாவது செய்து கொடுக்கிறது. இந்த
காலத்தில் பணத்தின் விலை குறைந்ததால் 10 ரூபாய்
15 ரூபாயாகப் பெருகியது. இதைக் கொண்டு
காலத்தை அட்டுகிறார்கள்.

இந்த வறுமையை, "உதவித்துத்
தான் காப்போம்" என்றும் "எல்லாம் கொடு
வதற்குப் பாராட்டி, உதவி கொடுக்கிறோம்"

★ ★

"கிளிக் கின் கருது"

பெரியவர்கள் செல்லு இரண்டு நாள் தங்கி
னர். அதில் பார்ப்பதற்குள் அந்தப் பார்ப்பதற்கு
TUNNEL காணாமல் திரும்பப் பார்ப்பதற்கு
அந்தக் கிளிக் தனி மனமனுக்குத் தான் முக்கியத்
தான்.

கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு கோயில்
அதன் கழிவிட நடத்தப்போது, மரங்களில்
இரண்டு பாய்க்கை ஒன்று ஒரு பாய்க்கைக்குள் குவித்து
பார்ப்பதற்குப் பார்த்துப் பாய்க்கைக்குள்
ஒன்று பார்த்தார்.

"அடடா இப்போது இரண்டு ஒன்று அழகிய
பெண்கள் இருந்தால் இந்தப் பாய்க்கை வீத
அவர்களை இந்தப் கோயில் பிணங்களை
படம் எடுக்கவேண்டும்" என்று அவர்
உள்ளே திரும்பித் திரும்பி இவர்களைப் பார்த்தார்.



— உதவி —

"தங்கை மைக்கல் போட்டோ விதி
இதில் விட்டு மைக்கல் அவர் மைக்கல்
பெற்றதற்கு அமைதிக்கிடையே என்
தில்லை....."

"ஆமாம்! மைக்கல் 2000 நினை
பிட்டார் மைக்கல் காத்தார். கோயில்
அவர் மைக்கல் அவர் தந்தைக்குள்."



ஒரு மாதிரி தான் போல் அந்த சமயம்
அங்கே அதுவான் தான் அதைப்போடு வதி
தான்.

"மிகவும்..... இதை....." என்று ஆரம்பித்த
விஷயம் ஒரு அழகிய ஒன்று அவர்கள் பார்
பிணம் ஒரு முடித்திருந்த அழகிய செல்லி

"... 150 வாங்கியிருக்கிறார்கள். பாடி-
கண்டுபிடிக்க கார்டை எடுக்க இடம்
கொடுத்திருக்கிறார்கள்."

"இந்தக் குழுவைக் கார்டுக்குள்ளே
இடம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்."

"மார்ட்டின் தான், சிபிஎஸ்சி கரு
தத்தைக் கொண்டு வந்தார்."

— கவிதை செல்லப்பா



விருத்த விடுதலைத் தலை அந்தஸ்தைக் காண
பெயர்ந்து வந்திருக்கிறார்கள் என்ற அடியைக்
தான் விருத்தாங்குக் கொடுக்க வந்தது.

"... 150 வாங்கியிருக்கிறார்கள். பாடி-
கண்டுபிடிக்க கார்டை எடுக்க இடம்
கொடுத்திருக்கிறார்கள்."

— கவிதை செல்லப்பா



